

**Муниципальное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №2  
Усть-Кутского муниципального образования  
Иркутской области**

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании ШММО  
учителей естественных наук  
руководитель

 Исакова Е.П.

«28» августа 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»  
на заседании НМС  
зам. директора по МР

 Винокурова М.В.

«29» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 Ленская Л.П.

«30» августа 2024г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
внеурочной деятельности  
«РАННЕХРИСТИАНСКИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РОСПИСИ»  
2-9 класс  
составлена учителем ОДННР  
Половиковой Анжеликой Евгеньевной**

г. Усть-Кут

2024-2025

## Оглавление

1	Пояснительная записка	3
2	Актуальность	4
3	Отличительные особенности программы	5
4	Педагогическая целесообразность	5
5	Цели и задачи	6
6	Ожидаемые результаты	10
7	Историческая справка	10
8	Учебно-методический план	26
9	Методическая разработка	33

## Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с законом «Об образовании в РФ» 273-ФЗ п. 4

Направленность программы – художественная.

Возраст детей: 7 - 17 лет, взрослые от 18 лет без ограничения в возрасте

Количество обучающихся в группе от 8-20 и более человек, обусловлено площадью и профилем - классов.

Срок реализации образовательной программы «Раннехристианские художественные росписи» - 1 год.

Количество учебных часов в год 35; 1 час в неделю, либо 72 часа из расчета 2 часа в неделю.

Данная программа содержит историческую справку по искусству художественного оформления книг средневековой России и традиции росписи куриного яйца пчелиным воском. ГУСЛИЦКАЯ РОСПИСЬ – это живая нить, уводящая в глубину веков. Искусные мастера, владевшие навыками старославянского письма, украшали рукописи цветными заставками и миниатюрами. Переписчики книг – художественно одаренные люди, которые достигли высоких результатов в оформлении богослужебных книг. Главной особенностью гуслицкой росписи являются яркие краски, которые сочетаются с сияющей позолотой. Изучение сюжетов, мотивов, приемов росписи – весьма увлекательное и захватывающее занятие, которое позволяет детям прикоснуться к живой истории России. Гуслица бесспорно внесла вклад в религиозную, народную культуру и искусство оформления рукописных и старопечатных книг. Не менее значимое место в обрядовой и религиозной культуре занимает «ПИСАНКА» - особый вид росписи по сырому яйцу курицы пчелиным воском. Писанкарство-традиционная культур славянских народов является одной из разновидностей практики крашения и декорирования, наряду с крашенками, крапанками, драпанками (шкрябанками). В древности «писанка»- атрибут весенне-летних земледельческих обрядов. В настоящее время она занимает центральное место в пасхальной обрядности. Знание истории и значение орнаментальных рисунков, изучение и применение технологии резервирования воском, пасхального яйца, необходимы ученикам в создании собственных неповторимых орнаментов. Практическая значимость данной программы заключается в знании технологии раннехристианских художественных росписей и применении практических навыков на бумаге, яйце, деревянных изделиях плоской и объемной формы. Познакомиться с нетрадиционными техниками и материалами. Узнать о других способах окрашивания и декорирования яйца. Полученные знания дети применяют в исследовательской и проектной деятельности, на уроках технологии, изобразительного искусства, в организации ярмарок ремесел, религиозных праздников, мастер-классах, участии в школьных и районных выставках. Знание истории и особенностей уникальных росписей является прекрасным дополнением к урокам ОРКСЭ и ОДНКНР, осуществляя не только учебно-образовательную, познавательную, но и эстетическое и духовно – нравственное воспитание. Курс рассчитан на младший и средний и старший школьный возраст, а также для прихожан Православных Храмов и специализированных учреждений. Роспись объёмной формы является текущей аттестацией обучающихся, самостоятельная композиция гуслицкой росписи, роспись пасхального яйца по выбору учащихся - промежуточной аттестацией обучающихся.

**Цель программы:** изучение, освоение и возрождение раннехристианских видов росписей как неотъемлемой части исторического, религиозного и культурного наследия России. Программа «Раннехристианские художественные росписи» основывается на трех задачах:

1) научно-познавательной - об источниках зарождения гуслицкой книжной графики ее характерными отличиями от других школ и древней писанки-росписи пчелиным воском по сырому яйцу.

2) техническая - освоение технологии выполнения гуслицкой росписи на различных поверхностях. Освоение традиционных и нетрадиционных способов росписи декорирования Пасхального яйца.

3) образовательная и просветительская заключается в распространении возрождающихся гуслицкой росписи и «писанки» - уникальных из множеств художественных традиций нашей страны.

### **Актуальность программы**

Федеральные органы государственной власти обеспечивают экономические, социальные и иные условия для сохранения, возрождения и развития организаций народных художественных промыслов, перечень которых утверждается уполномоченным Правительством Российской Федерации федеральным органом исполнительной власти. Правовое регулирование отношений в области народных художественных промыслов основывается на соответствующих положениях Конституции Российской Федерации, Закона Российской Федерации "Основы законодательства Российской Федерации о культуре", других законов Российской Федерации и осуществляется настоящим Федеральным законом, принимаемыми в соответствии с ним другими федеральными законами и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, а также законами и иными нормативными правовыми актами субъектов Российской Федерации. Актуальность программы обусловлена межпредметными формами обучения, входящими в технологическую карту современного урока.

Отношения в области народных художественных промыслов, касающиеся правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, регулируются гражданским законодательством. Народный художественный промысел - одна из форм народного творчества, деятельность по созданию художественных изделий утилитарного и (или) декоративного назначения, осуществляемая на основе коллективного освоения и преемственного развития традиций народного искусства в определенной местности в процессе творческого ручного и (или) механизированного труда мастеров народных художественных промыслов. Органы государственной власти субъектов Российской Федерации оказывают поддержку народным художественным промыслам.

«Раннехристианские художественные росписи» представляют историко-культурную и художественную ценность, этническую самобытность народных традиций коренных народов Российской Федерации. Образовательная программа «Раннехристианские художественные росписи» преследует высокую значимость духовно-нравственного образования, как важного фактора формирования поликультурных компетенций у обучающихся, Внеурочная деятельность является обязательной. Внеурочная деятельность является неотъемлемой частью образовательной деятельности и организуется по направлениям развития личности: спортивно-оздоровительное, духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Программа внеурочного курса является одним из основных способов занятости обучающихся на базе общего образования в условиях адаптивной школы. Данная программа способствует расширению кругозора детей, стимулирует познавательную и творческую активность, способствует развитию художественно эстетическому восприятию окружающего мира учащихся. Программа «Раннехристианские художественные росписи» охватывает межпредметные связи в таких предметных областях как: технология, изобразительное искусство, музыка, история, предмета основ религиозной культуры и светской этики и ОДНКНР, МКХ. Гуслицкая роспись и писанка разные по своему назначению и техникам выполнения. Неповторимые нигде более художественно-стилевые особенности редких видов росписей вызвано совокупностью средств, приемов мастерства и традиционной технологии выполнения раннехристианских росписей, которые исторически сложились под влиянием культурных,

социальных и природных факторов и места его традиционного бытования. Их яркость и эстетическая привлекательность вызывает огромный интерес у взрослых и детей. В процессе освоения приемов, стилей и разновидностей орнаментальных рисунков и символов позволяет привить детям новые практические умения и навыки. Через познавательный интерес, умение работать по образцам и схемам построения композиций учащиеся самостоятельно приходят к творческой интерпретации орнаментов росписей. Творческое варьирование - одна из форм проявления народного творчества, основной метод воспроизведения типового образца изделия народного художественного промысла, который предусматривает внесение изменений и дополнений в композиционное, цветовое, орнаментальное, пластическое и иное художественное решение изделия, не приводящих к снижению художественного уровня и качества выполнения техники росписей. Сами же обучающиеся по итогам реализации программы внеурочного курса ручным способом создадут свой неповторимый образец классических росписей и интерпретированное изделие, основываясь на современные пути развития данного мастерства. Становясь носителями древних традиций раннехристианских художественных росписей учащиеся-непосредственные участники возрождения и распространения уникальных видов художественных росписей: возрождающейся гуслицкой росписи и древней традиции росписи яйца пчелиным воском- «писанки».

### **Отличительные особенности программы**

Рабочая программа «Раннехристианские художественные росписи» включает два вида редких, малораспространенных и даже уникальных художественных росписей гуслицкой и традиционной росписи пасхального яйца «писанка». Глубокое историческое происхождение связано истоками происхождения культа и обряда славян с древними религиозными корнями. Гуслицкая роспись, возникшая изначально, как книжная графика, в условиях традиций и современности является самобытным, самостоятельным видом художественной росписи, которая применяется в настоящее время для декорирования предметов быта, стен интерьера и в графическом дизайне. Многообразие орнаментов и символики позволяет в процессе обучения создавать орнаментальные композиции с растительными и геометрическими, антропоморфными знаками и символами древних славян. Отличительной и самой заметной чертой, характеризующей гуслицкий орнамент, является цветная штриховка, употреблявшаяся художниками для моделировки объемов. Гуслицкий жизнерадостный орнамент, напоминающий деревянную резьбу и имеющий точно выраженную народную основу, пришедшую из христианской Византии. Необычная красота неповторимых узоров придавала книгам особую возвышенность, комбинации сложных узоров поражают многообразием. Гуслицкая роспись –это ни с чем не сравнимый стиль письма вызывающий огромный интерес не только у искусствоведов, но и у обывателей. В основе гуслицкого орнамента лежат мотивы старопечатного стиля, вместе с тем в орнаментальных композициях прослеживаются и растительные сюжеты, роднящие их с хохломской росписью, развивающейся в это же время.

### **Педагогическая целесообразность**

Изучение декоративно – прикладного искусства, специфики раннехристианских росписей и истории происхождения способствует развитию эстетического чувства и художественного вкуса. Накопление теоретических знаний способствует развитию творческих способностей личности, её направленности к познавательной активности, Сохранение, возрождение народных и культурных традиций является основой –духовно-нравственного воспитания учащихся.

**Вид программы:** адаптированная.

«Раннехристианские художественные росписи» написана на основе материалов и эскизов участников программы возрождения гуслицкой росписи, Ирины Георгиевны Беловой, художника-реставратора Ларисы Ясновой, специалистов МГУ и Музея древнерусского искусства имени А. Рублёва, преподавателя МОКИТ Юрия Скопова, собственного материала – фотографий орнаментов старинных книг и прорисей из интернет-источника, кальки орнаментов, мультимедийной презентации. Других источников и материалов печатного издания широкого распространения как пособий еще не изданы. Используются материалы книги «ПИСАНКА» Зинаиды Николаевны Иваницкой- профессионального режиссера, посвятившей многие годы поискам альтернативы массовой культуре и драматургии и режиссуре народного праздника. Писанка-главный атрибут всех праздников, которые приходится на весну. Она позволяет сделать каждого участником праздничного действия. Исследуя методики обрядовой росписи куриного яйца ей удалось раскрыть секреты орнаментов писанок, которые долгие годы были загадкой для ученых.

Декоративные искусства всех народов различны, но их связывают одни истоки – древняя культура предков. Сегодня очень важно, чтобы дети, постигая произведения прикладного искусства, занимаясь им, знали о происхождении раннехристианских росписей, об истории их развития, этнографической значимости. Занятия декоративно – прикладным творчеством, изучение особенностей и раскрытых секретов техники письма мастеров раннехристианских росписей открывают для многих детей новые пути в решении творческих задач, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время, обучаясь с увлечением. Преобразующая деятельность прикладного искусства весьма широка, ибо охватывает разнообразные предметы быта и материала. Искусством росписи можно преодолеть всеобщую стандартизацию и внести новизну в современный мир искусства. При реализации программы внимание акцентируется на возрождающуюся гуслицкую роспись не только как книжную графику, но и как орнамент на предметах быта, украшение дизайна интерьера, а в условиях традиции и современности подходит для полиграфического дизайна раскрасок, книг, сказок. Дополнением к программе является роспись пасхального яйца писанка, как элемента славянской символики и христианской культуры. Теоретические знания дети могут применять практически на готовых изделиях плоской и объемной формы в оформлении брошюр, книг-раскладушек собственного издания. Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей в условия адаптивной школы и за ее пределами: в художественных школах, специализированных учреждениях, в воскресных школах и храмах.

### **Цель программы**

- возрождение и распространение старообрядческого гуслицкого книжного орнамента, как одну из интереснейших и уникальнейших технологий; обучение декорированию пасхального яйца традиционным и нетрадиционным способами.

**Основные задачи:** научно-познавательная.

Техническая -освоение технологии росписей.

Образовательная и просветительская.

Учащиеся принимают участие в образовательных мероприятиях общего и дополнительного образования, в творческих выставках учебных заведений и учреждениях культуры, храмах согласно собственным интересам и направленности, на достижение результатов по ФГОС-УУД:

-познавательные:

-отличать новое от уже известного;

-добывать новые знания из жизни и опыта, через дополнительные источники информации и через внеурочную деятельность;

-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

-создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

-регулятивных:

-определять последовательность действий на занятиях;

- учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной, изделием;
- учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки;
- учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.

-личностных:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, духовно-нравственных качеств личности, способность к самооценке своих действий, поступков, основ гражданской идентичности, этнической принадлежности.
- сохранения толерантного равновесия через доброжелательное отношение к другим конфессиям многонационального региона Иркутской области
- коммуникативных слушать и понимать речь других;
- учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.

- поликультурных компетенций учащихся:

- формирование особой значимости национально-культурной преемственности в сохранении собственных традиций. Привить уважение к традициям, культурному наследию другого народа Оказывать почтительность к духовному наследию разных религиозных конфессий.

Межпредметные:

- систематизировать, обобщать, сопоставлять, анализировать, интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах.
- выделять главную и избыточную информацию, представлять информацию в сжатой словесной форме (план, тезис, набросок, эскиз) и наглядно-символической форме (графических схем, опорных конспектов, таблиц), заполнять и дополнять схемы и эскизы при срисовывании и копировании элементов, знаков и символов пособий росписей используя наглядные пособия.

Практические задачи: - выполнение схем и орнаментов и от простого к сложному. поэтапность выполнения технологии росписи.

Образовательные задачи:

- освоение детьми малораспространенных техник художественных росписей;
- овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности;
- освоение способов изображения разных элементов росписей: нескольких видов цветков, ягод, листьев, столбцов, буквиц, заставок, схем и орнаментов знаков и символов писанки и т.д.;
- научить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для гуслицкой росписи и писанок;
- самостоятельно научить составлять композиции узора по мотивам гуслицкой росписи;
- научить расписывать различные декоративные изделия;
- познакомить детей с традициями старообрядческой росписи-новым видом орнамента – гуслицкой росписью богослужебных книг, с характерными особенностями гуслицкого узора (филигранная штриховка, элементы, композиция и цветосочетание);
- помочь освоить способы изображения разных элементов росписи: нескольких видов цветков, ягод, листьев, столбцов, буквиц, заставок и т.д.;

- учить использовать в узорах цветовую гамму, характерную для гуслицкой росписи;
- формировать умение использовать разные технические приемы рисования: цветная штриховка, рисование концом кисти (“оживок”) для украшения декоративных цветков и листьев;
- самостоятельно учить составлять композиции узора по мотивам гуслицкой росписи;
- развивать интерес ребенка к истории и культуре древних славян, старообрядцев, воспитывать гордость за своих талантливых предков.
- Дать знания обучающимся об истории раннехристианских росписей
- сформировать навыки обучающихся в освоении гуслицкой росписи и писанки
- развить способность детей к самостоятельному проектированию.

Воспитательные задачи:

формировать интерес воспитанников к истории и культуре России

- познакомить с раннехристианским видом книжной графики – оформление гуслицкой росписью богослужебных певческих рукописных книг.
- познакомить с древним видом росписи по сырому куриному яйцу
  - воспитать черты народного характера – патриотизм, гуманность, честность, доброту;
- формирование эстетического и творческого потенциала воспитанников;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- Самостоятельно строить композиционные схемы с учетом плоской и объемной формы, заполнять узором центральную часть фона и полей на основе знаний характерных для особенностей раннехристианских росписей.

Творческие задачи:

- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.
- развитие стремления к общению с искусством;
- развивать творческий потенциал и творческие способности воспитанника;

Коррекционные задачи проекта:

- снять высокий уровень агрессивности, тревожности воспитанников;
- профилактика компьютерной зависимости;
- развитие коммуникативных навыков общения;
- развитие познавательно-мотивационной сферы;
- развитие зоны ближайшего развития;
- развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук.

Работы выполняются по образцу и самостоятельно.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с педагогами, классными руководителями и родителями, учебными заведениями художественной направленности, учреждениями культуры и православными храмами города. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, общекультурных ценностей, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

В результате обучения школьники должны знать:

- о видах прикладного творчества: раннехристианских росписях
- народные праздничные обряды -традиции славянских народов России и их историю;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами.

Должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- пользоваться инструментами художественного труда, применяя приобретённые навыки на практике;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- выполнять работы самостоятельно согласно технологии;
- умело использовать коммуникативные навыки работать в группе, проявлять самостоятельность.

Приёмы и методы организации занятий объединения.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность:

игра, труд, учение, общение, творчество, проектирование и проектная деятельность.

При этом соблюдаются следующие правила:

виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

деятельность должна соответствовать возможностям с учетом индивидуальных возможностей личности обучающихся, рассчитана на детей адаптивной школы, творческая деятельность оказывает благотворное влияние;

необходимо учитывать основные виды деятельности: разделение детей с учетом возможностей, использовать индивидуальный, подгрупповой и групповой метод работы, сотрудничество детей и педагога.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

воспитывающего характера труда;

связи теории с практикой

систематичности и последовательности;

учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;

доступности и посильности;

творческой самостоятельности ребёнка при руководящей роли учителя;

наглядности;

прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

В процессе обучения курса внеурочной деятельности у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

полиграфические: книжная графика

общетрудовые: организаторские, конструкторские;

специальные: обработка поверхности под фон, резервирование пчелиным воском, овладение новыми техниками и приемами работы на плоской и объёмной форме при помощи художественных материалов: акварели, гуаши, акриловых красок, пищевых красителей, декупажных салфеток.

Формы организации учебной деятельности: индивидуальная, подгрупповая групповая, выставка, творческий конкурс.

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый или эвристический, исследовательский.

Педагогические приёмы:

формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);

организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);

стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка, самопрезентация, экспресс-выставка)

сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;

свободного выбора.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (графические образцы росписей, пр.);

Мультимедийное оснащение, презентации, слайды, наглядные пособия, схемы, презентации, альбомы с цветными образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления:

краски: акварель, гуашь, акрил, пищевые краски, салфетки для декупажа, калька, калька с прорисовками или копировальная бумага, ножницы, клей, шаблоны с формами яиц разного размера, церковные свечи, альбомная бумага формат А-4; А-3, картонные тарелки круглой и прямоугольной формы, образцы деревянных изделий деревянные изделия для росписи, наборы кистей, лак, линейки, простые карандаши, маркеры, глеевые ручки, гуашь, акрил, емкости для воды, писачок ( соломинка, или гусиное перо), восковые церковные свечи, клей ПВА или (сырой яичный белок), горелка для разогрева воска, салфетки, тряпочки, выдутые или вареные яйца, растения (листья и лепестки), разнос, бумажные полотенца, одноразовые: перчатки, стаканчики, контейнеры или баночки медицинские перчатки, разнос.

Основные составляющие занятий:

- 1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)
- 2) организация рабочего места
- 3) повторение пройденного материала
- 4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:
- 5) создание психологического комфорта во время занятий

инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий – во время выполнения практической работы, заключительный

практическая работа

физкультминутки

подведение итогов, анализ, качественная оценка работ

приведение в порядок рабочего места.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства на курсе внеурочной деятельности по программе «франкхристианские художественные росписи» может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают результат собственной практической деятельности - готовый продукт в изделиях с орнаментами гуслицкой росписи на плоских и объемных деревянных поверхностях. Смогут применить возрождающиеся росписи в оформлении книг: возможно украсить хорошую детскую книгу сказок или рассказов, а также других видов полиграфического дизайна. Творчески одаренные на основе сформированных навыков создадут собственные композиционные решения сюжетов. В условиях современности смело могут интерпретировать собственное толкование узорам гуслицкой росписи и писанки с сохранением самобытности техники выполнения.

### **Историческая справка**

По мнению ряда исследователей, гуслицкая роспись восходит к XVII столетию, но фактически происхождение ее до сих пор не выяснено. Гуслица — так с давних пор называлась подмосковная местность в юго-восточной части по реке Гуслице, впадающей в

Москва-реку (территория части современного Орехово-Зуевского и Егорьевского районов Московской области), которая была активно заселена во второй половине XVII века, когда сюда бежали из Москвы верные старой вере стрельцы и представители знати. Название «Гуслица» известно с первой половины XIV века, когда в духовной грамоте Ивана Калиты впервые упомянута эта волость. Центр её - село Гуслицы (ныне - Ильинский Погост), которое обязано именем реке, протекающей поблизости. В Гуслицах получили развитие иконопись, культовая меднолитая пластика и шитье. В районе Гуслиц было широко распространено искусство переписки и украшения книг. Особенно известны были певческие рукописи гуслицкой работы «Гуслицкая» манера оформления книг сложилась к последней четверти XVIII в. «Старообрядческая певческая гуслица» - традиция оформления рукописных певческих богослужебных книг. «ЗВУЧАЩАЯ КНИГА» предназначались для богослужения. В них переписывались тексты песнопений в сопровождении особых музыкальных знаков - крюков, или «знамён». Названия многих певческих рукописей аналогичны названиям служебных книг - Октоихи, Ирмологии, Триоди, Праздники. Есть и специфические певческие типы книг, например, Трезвоны. Система пения в средневековой Руси - по крюкам - отличалась от исполнения по нотам. Обучение было основано на послушании - от учителя к ученику. То, что осваивалось на слух, подкреплялось нотацией. Места, где существовала роспись, совпадали с местами переписывания книг. Это населенные пункты: Куровская, Заволенье, Заполицы, Устьяново, Мисцево, Беливо, Загрязская, Степановка, Абрамовка, Понарино, Молоково, Тереньково- по некоторым данным жили переписчики. Лучшими считались переписчики из Мисцево и, особенно, из Беливо. Текст гуслицких рукописей истинноречный, или наречный, в отличие от раздельноречного, или наонного (иногда называемого также и хомовым) текста поморских рукописей. Корни истинноречных рукописей уходят в XVII век. Имеется свидетельство протопопа Аввакума.

#### **Композиция рукописи состоит из основных и дополнительных элементов:**

1 миниатюра (краткий сюжет) 2 рамка-фронтиспис, 3 столбцы и колонки, 4. заставка, 5 инициал (буквица), 5 украшения на полях, 6 окончовочки.

Специфика росписи — сияющие краски: синий, голубой, розовый, бирюзовый, в сочетании с обильным золочением орнамента книг. Золотой цвет появился с середины XIX столетия и, а заставки становятся более торжественными. Внутренняя часть объемных букв, заставок украшали как цветные так и ярко-золотистые завитки причудливых узоров. Для росписи использовались краски на водной основе, благодаря чему переход цвета получался плавным, а для обводки использовали черные чернила. Уникальность орнаментов заключается в самой технике филигранной штриховки, сочетая элементы русского узорочья и западного барокко. Именно тонкая штриховка моделировала объем. Она выполнялась острыми перьями и оттачивалась столетиями. В Гуслицах сложился индивидуальный стиль оформления книг. Традиционные заставки, а также украшения на полях, состоящие из узоров крупных форм, занимают на странице большее место, вытесняя сам текст. Заставки (небольшие орнаментальные композиции, выделяющие начало раздела) часто занимали всю страницу рукописной книги обвитые криулем (ведущим стеблем), а также горизонтальные основания для трех разделов рисунка. Они представляют собой законченную композицию, в которой присутствуют обвитые стеблем вертикальные колонны. Для их композиционного решения характерны «нанизывание» всех компонентов, а также движение вверх. Кроме того, в них есть горизонтальные основания для трех уровней рисунка. Считается, что эти ярусы – своеобразное соответствие трем мирам (наземному, подземному и небесному в верхнем всегда наблюдается непреодолимое стремление ввысь, к божественному. Имеющий народную основу орнамент художники рисовали только на титульном листе и на полях книг, а в самом конце текста появлялись рисунки – так называемые кончовочки.

## РАЗВИТИЕ РОСПИСИ

Краткая характеристика гуслицкого стиля книжного орнамента.

На протяжении всей истории русские книгописцы и живописцы выработали несколько последовательно сменявших друг друга орнаментальных стилей.

Древнейшим из них был старовизантийский: торжественный, даже несколько тяжеловесный, с обилием золотой краски. Другой характерный признак этого стиля – строгий геометризм и правильность форм.

## ФОРМИРОВАНИЕ СТИЛЕЙ РОСПИСИ

Позднее его сменил чисто русский оригинальный тератологический (чудовищный, звериный) стиль (от греч. “тератос” - “чудовище”). Так он назывался по тому, что заставки представляют собой переплетенные ремнями или жгутами невообразимых чудовищ, зверей и птиц, лапы, шеи и хвосты которых изгибаются, переходят в растения и вновь в конечности, но только уже других “персонажей” рисунка. Люди и животные как бы стараются разорвать удушающие их путы.

В XV-XVI веках распространяется нововизантийский стиль. Это сложные композиции, состоящие из трав, цветов и плодов. Стиль подчеркнуто народный и роскошный. Присутствует золотописание. Рамка заставки объемна, она как бы “дышит”, прорастая маленькими травинками.

## НОВЫЕ ПУТИ РАЗВИТИЯ

Затем возник старопечатный стиль в тот период, когда стало появляться большое количество печатных книг, и надобность в переписке книг постепенно отпала.

Только старообрядцы продолжают развивать эту художественную традицию. В их среде создается новый стиль – нарядный, роскошный, с пышными растительными мотивами. И называется он гуслицкий, по названию старинного села и местности Гуслицы в восточном Подмосковье. Растительный орнамент «гуслиц», завершивший традицию украшения старообрядческой рукописной книги, уникален и больше напоминает деревянную резьбу.

В Гуслицах переписывали книги. Это азбуковники, по которым дети осваивали грамоту и певческие книги, музыкальная строка которых состояла из крюковых нот. Для местных нужд книги писали еще в XVII веке, а вот в начале XVIII века они начали появляться в продаже. Часто в гуслицких книгах с левой стороны страницы встречается причудливое дерево, которое венчает птица. Возможно, это не что иное, как изображение “мирового” дерева или дерева жизни. А птица, излюбленный элемент гуслицкой росписи, восседающая обычно на верхушке дерева – символ добра, приносящий добрую весть или подарок.

В основе гуслицкого орнамента лежат мотивы старопечатного стиля, вместе с тем в орнаментальных композициях прослеживаются и растительные сюжеты. Кроме того известно, что московские иконописцы и книгописцы – старообрядцы, бежавшие от гонений из Москвы и других городов центральной России в леса дремучие и малодоступные, прятавшиеся там от властей, те раскольники из далеких веков оказались гениальными декораторами. Промысел гуслицкой росписи угас к 1920-м годам.

## НАЧАЛО ВОЗРОЖДЕНИЯ

Егорьевск называют «старообрядческой Палестиной» Полтора десятилетия назад в Егорьевске начались разговоры о возрождении гуслицкой книжной росписи. Оптимисты предрекали скорое возникновение нового и весьма прибыльного народного промысла, предвкушали толпы туристов, едущих в Егорьевск за яркими, диковинными сувенирами. Был сделан ряд докладов на научных конференциях, в том числе на «ГУСЛИЦКИХ

ЧТЕНИЯХ», изучение этих материалов, сбор собственных материалов – фотографий орнаментов со старинных книг и ПРОРИСЕЙ, кальки орнаментов.

Возрождая промысел Егорьевский историко-художественный музей приняли участие в конкурсе «Культурная мозаика малых городов и сел», получив средства на реализацию проекта «Провинциальный эксперимент». В результате были проведены исследования технологии промысла, созданы образцы для воспроизведения росписи на современных бумажных носителях и разработана методика обучения приемам росписи. Все попытки ее возрождения позволяют прикоснуться к истории уникального наследие древнерусской культуры-гуслицкой росписи.

Ставя перед собой задачи: просвещения, сохранения, и обучения гуслицкой росписи, «писанки» распространить среди учащихся и заинтересованных лиц. Присоединилась по собственной инициативе МОУ СОШ№ 2 и подхватила «Провинциальный эксперимент», включив программу через реализацию социального школьного проекта «Колокольчики добра». Была составлена программа «Раннехристианские художественные росписи» для внеурочной деятельности обучающихся и апробирована в учреждениях дополнительного образования, в формах внеурочной деятельности, проектах и открытых уроках в том числе занятий для прихожан Храма Христа Спасителя в г. Усть-Куте.

## ИСТОКИ ЗАРОЖДЕНИЯ «ПИСАНКИ»

Традиция писанки принадлежит славянам, искусство обрядовой росписи куриного яйца в науке принято считать первобытным, крестьянским, занятием сугубо женским, связанным плодородием. Исследователи писанок предполагают, что на писанках могут быть отражены архаичные представления славян о вселенной и, возможно, писанки существовали у славян до принятия христианства. Традиция живого птичьего яйца существует более 5000 лет. В мифах многих народов мира именно яйцо являет собой миротворческое начало. У славян-язычников писанки существовали уже во времена антов - наших прапредков (III - VIII в. н. э.) и были символом солнечного культа. Птицы — это вестники весеннего воскресения, Солнца, а их яички - эмблема солнца — жизни, рождения. Древнему искусству писанки более 3000 лет, самые старинные писанки находили еще при раскопках древней Трои и причерноморских курганах. Учёные классифицировали орнаменты писанок по его конструкции, мотивам, народным названиям; делили на криволинейный, прямолинейный, геометрический, растительный, антропоморфный, животный, солярный, религиозно-бытовой, исторический, случайный и самобытно-новый. Значение слова писанка варьируется несколькими понятиями: от древнего индийского слова- «писанга» и «спис» - (вышитая языческая икона, хоругвь). В этнографии зафиксировано много обычаев с писанкой. Существовал обычай пускать писанки по воде в Правую Среду, чтобы они доплыли до «рахманов» -душ праведных, которые обитают в раю и поэтому не имеют календаря и не знают, что на земле уже весна. Каждая семья хотела послать «своим родителям» писанку зашифрованное символами и знаками письмо-послание, узнаваемое своим адресатом. В дохристианские времена писанки были частью праздника и обычаев, посвященных встрече весны. Он посвящался Ладе-Утренней Заре. По преданиям, писанки-это звезды, рожденные Ладой-Богородицей. Один раз в году выпадала славянской женщине великая честь предоставлять Богородицу на земле. В четверг, в час предрассветный выносила она на порог волшебное пряслице и прядла нить. Днем купала детей, пекла хлеб, а затем в теплой печи томила краски для писанок. Воду для красок брала в тритейник вечером из семи родников. Домой несла молча, в тайне. Этой непочатой живой водой заливала сушеные травы, лепестки цветков, кору молодой дикой яблони и ставила в печь. Пока готовилась краска, на сыром курином яйце горячим воском писалось обращение к Богам.

## СИМВОЛИКА И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ ПИСАНКИ

Славянский календарь тесно связан с движением по солнцу. Солнце. - это небесный огонь. Писанка (галунка) — символ Солнца; жизнь, его бессмертие; любви и красоты; весеннего возрождения; добра, счастья, радости. Одним из наиболее распространенных элементов в писанковой орнаментальности - изображение Солнца в виде различных солярных знаков: сварга (свастика), «Звезды», «Зоря», «Ружа». «Сварга» - одна из разновидностей креста. Самым распространенным на писанках является знак Алатыря – символ творения мира, центра Вселенной. Этот знак несет гармонию и духовное прозрение. Сварга (свастика) – символ движения Вселенной. Сварга – знак, который программирует на успешную жизнь, продолжение рода, это символ Божьего благословения. Такую писанку хорошо разместить в духовном центре дома. Другие названия этого знака - «свастика», «чотиририниг" существует две разновидности сварги: прямая (правосторонняя) и обратная (левосторонняя). Прямая сварга с закругленными отрогами в правую сторону, по часовой стрелке, символизирует восход солнца, созидания, движение солнца весной и летом, добро, положительную, мужскую энергию. Обратная сварга с закругленными отрогами влево, против часовой стрелки, символизирует закат Солнца, разрушение, движение Солнца осенью и зимой, зло, отрицательную, женскую энергию. Сварга также знаком, способствует рождению детей, символ хорошего пожелания, удачи, долголетия, плодородия, здоровья и жизни. Этот графический символ, имеющийся почти во всех древних или первичных культурах мира, встречается на древних памятниках индоевропейских народов. Слово «свастика» древнеиндийского происхождения (санскр.) и означает - «небесное вращения». Выразительный характер солнечного культа и символическое значение писанки складывается из двух частей: 1. из значения самого яйца, в котором есть живой зародыш петуха-солнечной птицы 2. из значений написанных на нем символических знаков. Расписанные яйца сопровождали человека от рождения и до смерти. Делали писанку на протяжении всего круглолета при важных событиях – будь то свадьба, рождение ребёнка или предстоящая поездка, начало нового дела, решение жизненной задачи. Писанка являлась оберегом в доме, вешалась над входом в дом, в красной углу, на стене либо над люлькой ребенка, если преподнесено ему на день рождения или крестины. Писанку в народе освящали в храме, помещали в «фонарь», «павучёк» или «репеек» (изделие из соломинок или камыша, подвешиваемое в центре жилища), обходили с ним пожары, бросали в огонь и т.д. Одно из символических значений яйца- олицетворение семьи. Верхняя часть яйца называлась в народе отец – солнце (явь), а нижняя широкая мать-луна (навь). Орнаментальные формы размещаются в полях по вертикали, диагонали, радиусу, сегменту. Они чередуются в шахматном порядке, повторяются. Орнаменты, имеющие в своей основе ломаный крест, свастику, создают впечатление движения - вращения двух половинок яйца в противоположные стороны. Один и тот же знак может размещаться в противоположных направлениях. Если орнаменту в целом характерен ритм, то орнаменты писанок позволяют говорить о темпо-ритме. Предназначались писанки лишь для дарения. Великоденскому Пасхальному Яйцу приписывали магическую силу: исцеление больных, способность потушить пожар, найти пропавшую корову, помочь найти клад — непременно сырое яйцо. Сегодня же писанка ассоциируется с Воскресением Христа и пасхальными праздниками. Пасхальное яйцо - это не просто продукт утреннего разговения, эта бескровная жертва Богу и благодарность за все дары. Праздник Пасхи в наш дом принесла Мария Магдалина, следуя за Христом вместе с другими женами-мироносицами, проявляя трогательную заботу о Нем. Став верной ученицей Господа, она никогда не покидала Его. Она, единственная, не оставила Его, когда Он был взят под стражу. Мария Магдалена стояла у Креста вместе с Пресвятой Богородицей, переживая страдания Спасителя и разделяя великую скорбь Богоматери. Она была верна Ему не только в дни Его славы, но и в момент Его крайнего поругания. Она, как повествует евангелист Матфей, присутствовала и при погребении Господа. «Христос Воскрес! Он воистину Сын Божий! Я видела Господа!» - это была первая благая весть, которую принесла Мария Магдалина апостолам, первая в мире проповедь о Воскресении.

Предание говорит, что в Италии Мария Магдалина явилась к императору Тиберию и рассказала ему о жизни, чудесах и учении Христа, о Его несправедном осуждении иудеями, о малодушии Пилата. Император усомнился в чуде Воскресения и попросил доказательств. Тогда она взяла яйцо, и, подавая его императору, сказала: "Христос Воскрес!" При этих словах белое яйцо в руках императора стало ярко-красным. Как первая благовестница Христова воскресения святая Мария Магдалина признана Церковью равноапостольной. В этом известии главное событие ее жизни, начало ее апостольского подвига. Именно поэтому яйца окрашивать стали преимущественно в красный цвет. Первоначальным символом этого предания стала «крашенка» — от слова красить- вареное яйцо, окрашенное в один цвет (в желтый, красный, зеленый, синий, фиолетовый и даже черный). Употребляется для разговления на Пасху, используется в Пасхальных забавах и играх, таких как катание яиц с горки, в битки, в мацака и т.д. служит совместно с куличем и пасхой непременным атрибутом Пасхального стола. На смену ей пришла «крапанка», — от украинского слова «кrapать», то есть покрывать каплями. Ее употребляли в пищу и использовали в пасхальных забавах. Далее была «малеванка» - вареное яйцо, расписанное кисточкой. Также существовали «драпанки» - одноцветные, с выцарарпанным орнаментом. Узор наносят на скорлупу вареного яйца острым предметом. - И уже окончательный вариант – «писанка», при чем воск наносится на поверхность сырого яйца тонкой трубочкой с - «писачком» (воронкой - наконечником) В старину считалось, что для приготовления писанок пригодны только первородные оплодотворенные яйца молоденьких курочек, снесенных в марте в первое весеннее полнолуние. Писанки — это искусно расписанные пасхальные яйца. Писанку не рисовали, не расписывали, а писали на сыром курином яйце линия на писанке – дуга. Дуги образуют круги и овалы и, перекрещиваясь, делят поверхность яйца на поля, именуемые крестильной сорочкой писанки.

## ТРАДИЦИЯ РОСПИСИ ПИСАНКИ

Написание писанок – это древний священный обряд, и к нему готовились с большой ответственностью. Писанкарка постилась, пребывала в молитвенном настроении. Нужно было собрать яйца от светлых кур, которые неслись первый раз. Надевала чистую одежду. Приготовление писанок начиналось в основном на четвертой крестопоклонной неделе Великого поста, в Левую Среду, когда отмыкались все подземные родники и колодца, рушится лед на реке и просыпаются пчелы. Считалось, что вода земная отмыкает воду небесную. В Чистый Четверг повсеместно продолжали приготовление писанок. Красить писанки полагалось с первым ударом грома или колокола. Яйца для писанок годились лишь те, что были снесены между двумя лунными месяцами. Для рисунка писанки используют символические узоры с соблюдением древних сакральных техник и процедуры раскрашенные в 3-4 цвета, выполнением элементов растительного и животного мира, геометрических фигуры. В каждой семье был выработан свой стиль. Символика писанок читается не только по орнаменту, но по сочетанию цвета. Сырьем для получения растительных красок были природные материалы: цветы, листья, шелуха зерен, кора, корни, а также ягоды. Сначала яйцо окуналось в желтую краску - «яблоньку», и держалось в ней в течение трех «отченашей». Каждый цвет узора защищался воском. К концу работы яйца превращались в черные мрачные колобки. Их опускали в горячую воду или подносили к огню. Воск плавился, и рождалась писанка. Для сияния ее смазывали жиром и клали венчиком вокруг кулича – для Бога, на блюдо с зерном – для людей, а крашенки на проросшем овсе – для родителей. Горели три свечи в честь Отца и Сына и Духа Святого. Первую писанку делали для Богов и Предков (в данном случае писанку можно делать из деревянного яйца). Вторую - для родителей. Третья писанка -закликание Весны. Четвертая писанка - узор на богатство и достаток в Роду. Продавать писанку было нельзя, даровать - значило честь оказывать. Крашенными яйцами обменивались при христосовании, дарили родным и знакомым.

Писанкарство присутствует у многих славянских народов (гуцул, поляков, чехов, румын), однако широкое распространение оно получило только в Украине, превратившись в яркое самобытное явление. Украинские писанки - настоящие произведения народного творчества. В настоящее время искусство расписывать писанки возрождается. Восстанавливается забытая техника, появляются новые мастера. В городе Коломия Ивано-Франковском области создан музей писанки

Аннотация к программе «Раннехристианские художественные росписи»  
2020-2021 учебный год

Рабочая программа «Раннехристианские художественные росписи» разработана педагогом дополнительного образования А.Е. Половиковой. Программа является адаптированной (возраст детей 7 – 18 лет, взрослых неограничен) написана на основе материалов и эскизов участников программы возрождения гуслицкой росписи, Ирины Георгиевны Беловой, художника-реставратора Ларисы Ясновой, специалистов МГУ и Музея древнерусского искусства имени А. Рублёва, преподавателя МОКИТ Юрия Скопова, Иваницкой З.Н, собственного материала – фотографий орнаментов старинных книг и прописей из интернет-источника по изучению декоративно-прикладного искусства. Программа содержит историческую справку об истории происхождения редких: гуслицкой росписи – древней ручной книжной графики богослужебных певческих книг и писанки- и традиции росписи сырого куриного яйца пчелиным воском -уникальных, отличных друг от друга и других известных художественных росписей. Данная программа включает методические рекомендации для педагогов с описанием мастер-класса «Писанка». Программа является частью социального школьного проекта МОУ СОШ №2 «Колокольчики добра». Категория обучающихся: ученики 1-11 классов, участники проекта «Колокольчики добра», прихожане Храмов, заинтересованные лица, специализированные учреждения. Место реализации программы: класс, объединения художественно-эстетической направленности, художественные школы, специализированные учреждения храмы города и района. Данная индивидуальная образовательная программа педагога «Раннехристианские художественные росписи» имеет межпредметную и практическую направленность, таким образом, позволяет достичь практические и межпредметные результаты. Программа внеурочного курса «Раннехристианские художественные росписи» создана в соответствии с концепцией модернизации российского образования, в соответствии с требованиями Федеральных законов России «Об образовании». в соответствии с государственными стандартами программы для учреждений дополнительного образования детей дополнительного образования, основной программой МОУ ДОД ЦДО «Художественные росписи» на 2017-2018 учебный год, программой курса внеурочной деятельности в доработанной редакции «Раннехристианские художественные росписи» к социальному школьному проекту «Колокольчики добра» МОУ СОШ №2 на 2020-2021 учебный год.

Основные разделы курса:

Раздел № I История возникновения и особенности техники выполнения простых элементов гуслицкой росписи.

Раздел № II простые элементы гуслицкой росписи.

Раздел № III Графический дизайн. Главные элементы оформления книжной страницы

Раздел № V Традиционные способы окрашивания яиц. Техники резервирования воском.

Раздел № VI Нетрадиционные способы окрашивания и оформления яиц.

Раздел № VII Сюжетная роспись Пасхального яйца.

Всего часов: 35 часов из расчета 1 раз в неделю и 72 часа из расчета 2 раза неделю

Дополнительная литература:

1. Дополнительная литература:

- Вишневецкая Г. Золотые травы России, хохлома. Горький, 1981г.
- Иваницкая З.Н. Писанка Москва, 2001г.
- Величко Н.К. энциклопедия Русская роспись Москва 2010г.

Список литературы

- Афанасьев А. Н. Древо жизни: избранные

статьи. Современник. Москва, 1982

• Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX- начала XX века. Л., 1988.

• Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.

• Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996

• Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.

• Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980

• Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М., 1981

.Список литературы для детей:

• Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.

• Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996

• Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.

• Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980

• Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М.,

Учебная литература:

Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.

З.Н. Иваницкая «Писанка» Москва

Величко Н.К. Энциклопедия «Русская роспись» Москва 2010г.

Цель компетенций курса: формирование основ грамотности художественных росписей на плоской и объемной форме, понимание основ и техник выполнения гуслицкой росписи и росписи пасхального яйца писанки

Основные темы курса:

История возникновения гуслицкой росписи.

Рисование простых ягод филигранной штриховкой.

Узор. Орнамент. Фриз.

Гуслицкая птица. Орнамент в круге. Промежуточная аттестация.

Заставки и буквицы. Полиграфический дизайн.

Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.

История возникновения писанки.

Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.

Технология росписи писанки. Резервирование воском.

Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц.

Количество часов: 35 часов из расчета 1 час в неделю и 72 учебных часа из расчета 2 учебного часа в неделю.

Разработчик: учитель ИЗО Половикова А. Е.

## Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	История возникновения гуслицкой росписи.  Рисование простых ягод филигранной штриховкой	0,5	1	2
2	Рисование ягод с листьями. Техника штриховки снизу вверх	1	1	2
3	Завитки и листья	1	1	2
4	Цветы и бутоны	1	1	2
5	Узор. Орнамент. Фриз.	1	1	2
6	Цепочка. Золотописание.	1	1	2
7	Роспись тарелки. Орнамент в круге	1	1	2
8	Роспись тарелки. Золочение.	1	1	2
9	Гуслицкая птица-символ добра.	1	1	2
10	Гуслицкая птица. Орнамент в круге. Промежуточная аттестация			
11	Столбцы. Колонны. Башенки.	1	1	2
12	Столбцы. Колонны. Башенки. Орнамент в прямоугольнике	1	1	2
13	Заставки и буквицы. Старопечатный стиль.	1	1	2
14	Заставки и буквицы. Полиграфический дизайн.	1	1	2
15	Буквица. Оформление красной строки.	1	1	2
16	Заставка. Оформление страницы.	1	1	2
17	Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.	1	1	2
18	Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.	0	2	2
10	Писанка обрядовая и традиционная. Деление яйца на поля.	1	1	2
20	Символика и орнаментация писанки в графике.	1	1	2
21	Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.	0	2	2
22	Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.	1	1	2
23	Выполнение различных орнаментов на деревянной основе гусяного яйца	1	1	2
24	Выполнение различных орнаментов на деревянной основе куриного яйца	0	2	2
25	Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц.	1	1	2
26	Крапанка	1	1	2
27	Крашенка	1	1	2
28	Малеванка	1	1	2

29	Декупаж на курином и гусином яйцах яйце	1	1	2
30	Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.	1	1	2
31	Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.	0	2	2
32	Окунание и окрашивание.	1	1	2
33	Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца. Итоговая Аттестация.	1	1	2
34	Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца.	0	2	2
35	Подготовка к выставке творческих работ. Итоговая аттестация.	1	2	2
36	Выставка творческих работ.	0	2	2
Всего часов				72

По итогам реализации программы обучающиеся должны знать:

1. Историю и технологию гуслицкой книжной графики.
2. Стили гуслицкой росписи
3. Сюжеты и их значение гуслицкой росписи.
4. Использование гуслицкой росписи в традиции и современности.
5. Виды композиций гуслицкой росписи.
6. Историю и происхождение писанки.
7. Символику и технику деления на поля
8. Виды писанок
9. Технологию резервирования воском
10. Виды композиции писанки
11. Технологию окрашивания разными способами

Уметь:

1. Уметь расписать плоские и объемные изделия простейшими орнаментами филигранной штриховкой гуслицкой росписи
2. Уметь оформлять гуслицкой росписью заглавную букву
3. Уметь оформлять гуслицкой росписью страницу книги
4. Уметь составлять орнаментальные композиции гуслицкой росписью
5. Уметь делить яйцо на поля.
6. Уметь составлять орнаментальные композиции писанки.
7. Уметь расписывать разными орнаментальными рисунками и символами.
8. Уметь расписывать на объемной форме яйца писанки
9. Уметь окрашивать натуральными и пищевыми красителями.

## Содержание тем

### **1. История возникновения гуслицкой росписи. Рисование простых ягод филигранной штриховкой. (2 часа)**

Теория: происхождение гуслицкой росписи 1 час

Практика: рисование простых ягод филигранной штриховкой 1 час

### **2.Завитки и листья (2 часа)**

Теория: разновидность завитков и листьев 1 час

Практика: изображение завитков и листьев штриховкой 1 час

### **3.Цветы и бутоны (2 часа)**

Теория: разновидность цветов и бутонов 1 час

Практика: изображение различных цветов и бутонов штриховкой 1 час

### **4.Узор. Орнамент. Фриз. (2 часа)**

Теория: Простейшие виды орнаментальных композиций 1 час

Практика: изображение узора в орнаменте и фризе. 1 час

### **5. Цепочка. Золотописание. (2 часа)**

Теория: Техника золотописания в орнаментах гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение узора с золочением. 1 час

### **6.Роспись тарелки. Орнамент в круге**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге с золочением. 1 час

### **7.Роспись тарелки. Орнамент в круге**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге с золочением. 1 час

### **8.Роспись тарелки. Золочение.**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге с золочением. 1 час

#### **9. Гуслицкая птица-символ добра.**

Теория: символика сюжетов с изображением гуслицкой птицы. 1 час

Практика: изображение гуслицкой птицы. 1 час

#### **10. Гуслицкая птица. Орнамент в круге. Промежуточная аттестация**

Теория: самостоятельная работа. 0 час

Практика: изображение гуслицкой птицы. 2 час

#### **11. Столбцы. Колонны. Башенки.**

Теория: столбцы, колонны, башенки, как основные элементы книжной графики. 1 час.

Практика: изображение столбцов, колонн, башенок. 2 час

#### **12. Столбцы. Колонны. Башенки. Орнамент в прямоугольнике**

Теория: продолжение темы. 0 часов

Практика: изображение столбцов, колонн, башенок. 2 часа

#### **13. Заставки и буквицы. Старопечатный стиль.**

Теория: Заставки и буквицы и в книжной графике старопечатного стиля гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение заставок и буквиц. 1 час

#### **14. Заставки и буквицы. Полиграфический дизайн.**

Теория: оформление заставками и буквицами как элементы полиграфического дизайна. 1 час

Практика: макетирование способ оформления с помощью заставок и буквиц. 1 час

#### **15. Буквица. Оформление красной строки.**

Теория: оформление красной строки и заглавной буквы как элементы книжной графики и полиграфического дизайна. 1 час

Практика: изображение заглавной буквы. 1 час

#### **16. Заставка. Оформление страницы.**

Теория: оформление страницы заставками-главными элементами книжной графики и полиграфического дизайна. 1 час

Практика: изображение заставок. 1 час

#### **17. Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.**

Теория: Символика древа жизни в гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение Древа Жизни. 1 час

#### **18. Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.**

Теория: продолжение темы. 0 часов

Практика: изображение Древа Жизни. Золочение. 1 час

#### **19. Писанка обрядовая и традиционная.**

Теория: История и происхождение писанки. 1 час.

Практика: изображение формы яйца, роспись плоской формы 1 час

#### **20. Деление яйца на поля.**

Теория: Виды деления яйца на поля. 1 час.

Практика: разметка делений. Графическое изображение. 1 час

#### **21. Символика и орнаментации писанки в графике.**

Теория: Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки. 1 час.

Практика: графическое изображение орнаментов и рисунков. 1 час

#### **22. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.**

Теория: выбор цветовой гаммы. 1 час.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме . 1 час

#### **23. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.**

Теория: продолжение темы. 0 часов.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме .2 часа

## **24.Выполнение различных орнаментов на деревянной основе куриного яйца**

Теория: деление на поля объемной формы яйца. 1 час.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на объемной форме .1 часа

## **25.Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц.**

Теория: технология резервирования воском. 1 час.

Практика: резервирование воском при помощи инструмента кистки. 1 час

## **26.Крапонка**

Теория: способ окрашивания яиц краплением. 1 час.

Практика: крапление яйца воском и окрашивание. 1 час.

## **27.Крашенка**

Теория: способы окрашивания сырого яйца натуральными и пищевыми красителями. Техники окрашивания 1 час.

Практика: крапление яйца воском. 1 час

## **28.Малеванка**

Теория: способы окрашивания варенного яйца натуральными и пищевыми красителями. Техники окрашивания 1 час.

Практика: оформление рисунками, узорами, различными способами окрашивания вареных яиц. 1 час

## **29.Декупаж на курином и гусином яйце.**

Теория: оформление яиц в технике декупажа на пустом, сыром и вареном яйце.1 час.

Практика: оформление яиц в технике декупажа. 1 час

## **30.Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.**

Теория: Технология обработки сырого яйца.1 час.

Практика: резервирование воском. 1 час

### **31.Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.**

Теория: продолжение темы. 0час.

Практика: резервирование воском. 2 час

### **32.Окунание и окрашивание.**

Теория: Техника поэтапного окрашивания писанки.1час.

Практика: поэтапное окрашивание. 1час

### **33.Сюжетная роспись гусиного куриного яйца. Итоговая Аттестация.**

Теория: самостоятельная работа. 0часов.

Практика: роспись яйца куриной и гусиной формы яйца на деревянной основе. 2 часа.

### **34.Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца. Итоговая аттестация.**

Теория: самостоятельная работа. 0час.

Практика: роспись яйца куриной и гусиной формы яйца на деревянной основе. 2 часа.

### **35.Подготовка к выставке творческих работ.**

Теория: законы оформления и расположения работ как выставочное искусство. 1час.

Практика: оформление и расположение работ на выставке 1час.

### **36.Выставка творческих работ**

Теория: искусство рекламы и экскурса .1час.

Практика: демонстрация творческих работ. 1час

### Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	История возникновения гуслицкой росписи.  Рисование простых ягод филигранной штриховкой	1	1	2
2	Рисование ягод с листьями. Техника штриховки снизу вверх	1	1	2
3	Завитки и листья	1	1	2
4	Цветы и бутоны	1	1	2
5	Узор. Орнамент. Фриз.	1	1	2
6	Цепочка. Золотописание.	1	1	2
7	Роспись тарелки. Орнамент в круге	1	1	2
8	Роспись тарелки. Золочение.	1	1	2
9	Гуслицкая птица-символ добра.	1	1	2
10	Гуслицкая птица. Орнамент в круге. Промежуточная аттестация			
11	Столбцы. Колонны. Башенки.	1	1	2
12	Столбцы. Колонны. Башенки. Орнамент в прямоугольнике	1	1	2
13	Заставки и буквицы. Старопечатный стиль.	1	1	2
14	Заставки и буквицы. Полиграфический дизайн.	1	1	2
15	Буквица. Оформление красной строки.	1	1	2
16	Заставка. Оформление страницы.	1	1	2
17	Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.	1	1	2
18	Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.	0	2	2
10	Писанка обрядовая и традиционная. Деление яйца на поля.	1	1	2
20	Символика и орнаментация писанки в графике.	1	1	2
21	Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.	0	2	2
22	Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.	1	1	2
23	Выполнение различных орнаментов на деревянной основе гусяного яйца	1	1	2
24	Выполнение различных орнаментов на деревянной основе куриного яйца	0	2	2
25	Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц.	1	1	2
26	Крапанка	1	1	2

27	Крашенка	1	1	2
28	Малеванка	1	1	2
29	Декупаж на курином и гусином яйцах яйце	1	1	2
30	Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.	1	1	2
31	Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.	0	2	2
32	Окунание и окрашивание.	1	1	2
33	Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца. Итоговая Аттестация.	1	1	2
34	Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца.	0	2	2
35	Подготовка к выставке творческих работ. Итоговая аттестация.	1	2	2
36	Выставка творческих работ.	0	2	2
Всего часов				72

По итогам реализации программы обучающиеся должны знать:

12. Историю и технологию гуслицкой книжной графики.
13. Стили гуслицкой росписи
14. Сюжеты и их значение гуслицкой росписи.
15. Использование гуслицкой росписи в традиции и современности.
16. Виды композиций гуслицкой росписи.
17. Историю и происхождение писанки.
18. Символику и технику деления на поля
19. Виды писанок
20. Технологию резервирования воском
21. Виды композиции писанки
22. Технологию окрашивания разными способами

уметь:

10. Уметь расписать плоские и объемные изделия простейшими орнаментами филигранной штриховкой гуслицкой росписи
11. Уметь оформлять гуслицкой росписью заглавную букву
12. Уметь оформлять гуслицкой росписью страницу книги
13. Уметь составлять орнаментальные композиции гуслицкой росписью
14. Уметь делить яйцо на поля.
15. Уметь составлять орнаментальные композиции писанки.
16. Уметь расписывать разными орнаментальными рисунками и символами.
17. Уметь расписывать на объемной форме яйца крапанками и простыми элементами писанки
18. Уметь окрашивать натуральными и пищевыми красителями.

## Содержание тем

### **1. История возникновения гуслицкой росписи. Рисование простых ягод филигранной штриховкой. (2 часа)**

Теория: происхождение гуслицкой росписи 1 час

Практика: рисование простых ягод филигранной штриховкой 1 час

### **2. Завитки и листья (2 часа)**

Теория: разновидность завитков и листьев 1 час

Практика: изображение завитков и листьев штриховкой 1 час

### **3. Цветы и бутоны (2 часа)**

Теория: разновидность цветов и бутонов 1 час

Практика: изображение различных цветов и бутонов штриховкой 1 час

### **4. Узор. Орнамент. Фриз. (2 часа)**

Теория: Простейшие виды орнаментальных композиций 1 час

Практика: изображение узора в орнаменте и фризе. 1 час

### **5. Цепочка. Золотописание. (2 часа)**

Теория: Техника золотописания в орнаментах гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение узора с золочением. 1 час

### **6. Роспись тарелки. Орнамент в круге**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге.

### **7. Роспись тарелки. Орнамент в круге**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге.

### **8. Роспись тарелки. Золочение.**

Теория: Особенности расположения композиции в круге. 1 час

Практика: изображение композиции в круге с золочением. 1 час

### **9.Гуслицкая птица-символ добра.**

Теория: символика сюжетов с изображением гуслицкой птицы. 1 час

Практика: изображение гуслицкой птицы. 1 час

### **10.Гуслицкаяптица. Орнамент в круге. Промежуточная аттестация**

Теория: самостоятельная работа. 0 час

Практика: изображение гуслицкой птицы. 2час

### **11.Столбцы. Колонны. Башенки.**

Теория: столбцы, колонны, башенки, как основные элементы книжной графики. 1 час.

Практика: изображение столбцов, колонн, башенок. 2час

### **12.Столбцы. Колонны. Башенки. Орнамент в прямоугольнике**

Теория: продолжение темы. 0часов

Практика: изображение столбцов, колонн, башенок. 2часа

### **13.Заставки и буквицы. Старопечатный стиль.**

Теория: Заставки и буквицы и в книжной графике старопечатного стиля гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение заставок и буквиц. 1 час

### **14.Заставки и буквицы. Графический дизайн.**

Теория: оформление заставками и буквицами как элементы полиграфического дизайна. 1 час

Практика: макетирование способ оформления с помощью заставок и буквиц. 1 час

### **15.Буквица. Оформление красной строки.**

Теория: оформление красной строки и заглавной буквы как элементы книжной графики и полиграфического дизайна. 1 час

Практика: изображение заглавной буквы. 1 час

### **16.Заставка. Оформление страницы.**

Теория: оформление страницы заставками главными элементы книжной графики и полиграфического дизайна. 1 час

Практика: изображение заставок. 1 час

### **17. Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.**

Теория: Символика древа жизни в гуслицкой росписи. 1 час

Практика: изображение Древа Жизни. 1 час

### **18. Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.**

Теория: продолжение темы. 0 часов

Практика: изображение Древа Жизни. Золочение. 1 час

### **19. Писанка обрядовая и традиционная.**

Теория: История и происхождение писанки. 1 час.

Практика: изображение формы яйца, роспись плоской формы 1 час

### **20. Деление яйца на поля.**

Теория: Виды деления яйца на поля. 1 час.

Практика: разметка делений. Графическое изображение. 1 час

### **21. Символика и орнаментация писанки в графике.**

Теория: Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки. 1 час.

Практика: графическое изображение орнаментов и рисунков. 1 час

### **22. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.**

Теория: выбор цветовой гаммы. 1 час.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме. 1 час

### **23. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме.**

Теория: продолжение темы. 0 часов.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме 2 часа

### **24. Выполнение различных орнаментов на деревянной основе гусиного яйца**

Теория: деление на поля объемной формы яйца. 1 час.

Практика: Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на объемной форме .1 часа

### **25. Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц.**

Теория: технология резервирования воском. 1 час.

Практика: резервирование воском при помощи инструмента кистки. 1 час

## **26.Крапанка**

Теория: способ окрашивания яиц краплением. 1 час.

Практика: крапление яйца воском и окрашивание.1час.

## **27.Крашенка и драпанка.**

Теория: способы окрашивания сырого яйца натуральными и пищевыми красителями. Техники окрашивания 1 час.

Практика: крашение яиц. Крашение яиц с процарапыванием.

## **28.Малеванка**

Теория: способы окрашивания варенного яйца натуральными и пищевыми красителями. Техники окрашивания 1 час.

Практика: оформление рисунками, узорами, различными способами окрашивания варенных яиц. 1 час

## **29. Нетрадиционные способы окрашивания и декорирования яиц. Декупаж Кружевное окрашивание. Флористическое окрашивание. Мраморное окрашивание (с помощью салфеток и ваты). Декупаж на курином и гусином яйце.**

Теория: оформление яиц в технике декупажа на пустом, и вареном яйце.1 час.

Практика: оформление яиц в декупажной технике. 1 час

## **30.: Технология обработки яйца для традиционных и нетрадиционных видов окрашивания. Резервирование воском.**

Теория: Технология обработки сырого яйца.1 час.

Практика: резервирование воском. 1 час

## **31.Технология обработки сырого яйца. Резервирование воском.**

Теория: продолжение темы. 0час.

Практика: резервирование воском. 2 час

## **32.Окунание и окрашивание.**

Теория: Техника поэтапного окрашивания писанки.1час.

Практика: поэтапное окрашивание. 1час

## **33.Сюжетная роспись гусиного куриного яйца. Итоговая Аттестация.**

Теория: самостоятельная работа. 0 часов.

Практика: роспись яйца куриной и гусиной формы яйца на деревянной основе. 2 часа.

#### **34. Сюжетная роспись гусиного и куриного яйца. Итоговая аттестация.**

Теория: самостоятельная работа. 0 час.

Практика: роспись яйца куриной и гусиной формы яйца на деревянной основе. 2 часа.

#### **35. Подготовка к выставке творческих работ.**

Теория: законы оформления и расположения работ как выставочное искусство. 1 час.

Практика: оформление и расположение работ на выставке 1 час.

#### **36. Выставка творческих работ**

Теория: искусство рекламы и экскурса .1 час.

Практика: демонстрация творческих работ. 1 час

## Методическая разработка

<b>«Раннехристианские художественные росписи» по разделам</b>	
<b>Раздел № I История возникновения и особенности техники выполнения.</b>	
<b>Методические рекомендации</b>	
<b>Теория</b>	<p><b>Тема:</b> История возникновения гуслицкой росписи. Рисование простых ягод филигранной штриховкой</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.</p>
<b>Практика</b>	<p><b>Материалы:</b> альбом, акварель, кисти №1, №0, №01.простые карандаши, чёрная гелиевая ручка, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки.</p> <p>Правильная постановка руки при росписи для успешного исполнения способом филигранной штриховкой - очень важна! Необходимо научиться правильно держать и кисть руки и кисточку с первых занятий.</p> <p><u>Постановка руки:</u> локти расположены на парте не свисая.</p> <p><u>Постановка кисти:</u> кисть «балеринка» на самом кончике, почти вертикально к поверхности, безымянный при этом поджат, опора приходится на мизинец, который предохраняет от маркости.</p> <p><u>Постановка дыхания:</u> первые штрихи выполняются на выдохе, для того чтобы они ложились легко и свободно.</p> <p><u>Демонстрация приемов</u> на школьной доске мелом движениями от точки нажима к окончанию штриха давление ослабевает.</p> <p><u>Повторение упражнения</u> за учителем на альбомном листе сначала с помощью простого карандаша, а затем кисти №1, №0 акварельными красками.</p> <p>Штриховка выполняется тонкой кисточкой по направлению снизу вверх, не доходя до края изображения. Штриховать нужно аккуратно, чтобы штриховка была тоненькой, как ресничка, насыщая основание элемента и оставляя края белыми.</p> <p>Рисование простых ягод филигранной штриховкой кистями: №0, №01. Повторение за учителем. Во время выполнения задания проследить за успешностью навыков филигранной штриховки. Необходимо помочь детям откорректировать штрихи.</p>
<b>Теория</b>	<p><b>Темы:</b> Рисование ягод с листьями. Техника штриховки снизу вверх. Завитки и листья. Цветы и бутоны. Узор. Орнамент. Фриз. Рисуем листья- один из простых элементов гуслицкой росписи с помощью разноцветной филигранной штриховки.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение (можно заменить раздаточным</p>

	материалом), презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.
<b>Практика</b>	<b>Материалы:</b> альбом, акварель, кисти №1, №0, № 01.простые карандаши, гелиевая ручка ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Обратить внимание на постановку руки во время выполнения. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварельными красками филигранной штриховкой снизу вверх.
<b>Раздел №II простые элементы гуслицкой росписи.</b>	
<b>Теория</b>	<b>Тема:</b> Цепочка. Золотописание. Цепочка –второстепенный элемент, участвует в оформлении рамок страниц и заставок. Золочение окончательное оформление основных элементов росписи.  <b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b>  <b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.
<b>Практика</b>	<b>Материалы:</b> альбом, акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 01.простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх <b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания
<b>Теория</b>	<b>Темы:</b> Роспись тарелки. Орнамент в круге. Роспись тарелки. Золочение. Изображение композиции в круге с золочением. Символика сюжетов с изображением гуслицкой птицы: самостоятельная работа.  Гуслицкая птица-символ добра. Гуслицкая птица. Орнамент в круге. (Промежуточная аттестация) Часто в гуслицких книгах с левой стороны страницы встречается причудливое дерево, которое венчает птица. Возможно, это не что иное, как изображение “мирового” дерева или дерева жизни. А птица, излюбленный элемент гуслицкой росписи, восседающая обычно на верхушке дерева – символ добра, приносящий добрую весть или подарок. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.  <b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b>  <b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядное изделие, доска и мел.
<b>Практика</b>	<b>Материалы для классической гуслицкой росписи:</b> тарелки (картон (белый фон)), акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 001,простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки (для росписи деревянной тарелки).  <b>Материалы для современной интерпретации гуслицкой росписи:</b> циркуль, карандаш, ластик, гуашь (готовую работу покрывают лаком), акриловая краска№1, №0, № 001, золотая акриловая краска, (акриловый лак).

	<p>Особенность расположения композиции в круге (от центра радикально - круговой). Определение центра композиции. Выделение самого главного элемента росписи. Расположение завитков-второстепенного элемента композиции. Определить края композиции. Расположение цепочек - обрамляющий элемент орнамента в круге. Золочение (завершающий декоративный этап гуслицкой росписи). Изображение гуслицкой птицы. Изображение Гуслицкой птицы (завершение).</p>
<p><b>Раздел №III Графический дизайн. Главные элементы оформления книжной страницы</b></p>	
<p><b>Теория</b></p>	<p><b>Темы:</b> Столбцы. Колонны. Башенки. Буквица. Оформление красной строки. 16. Заставка. Оформление страницы. Древо жизни. Роспись объемной формы с золочением.</p> <p>Оформление страницы заставками-главными элементами книжной графики и полиграфического дизайна. Символика древа жизни в гуслицкой росписи. Композиция в прямоугольнике. Поля. Макетирование-схема расположения элементов оформления страницы. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, прорисовки на кальке, доска и мел.</p>
<p><b>Практика</b></p>	<p>Изображение заставок. Изображение Древа Жизни. Роспись объемной формы с золочением. Выполнение макета-схемы простым карандашом расположения элементов оформления страницы.</p> <p><b>Материалы:</b> плотная бумага А-3, акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, №01, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Допускается калька с прорисовками. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх.</p>
<p><b>Теория</b></p>	<p><b>Темы:</b> Заставки и буквицы в книжной графике старопечатного стиля гуслицкой росписи. <u>Буквица</u> или <u>инициал</u>- (крупная отличная от прочих первая буква главы раздела или целой книги, части или абзаца), является одним из элементов оформления. Может включать в себя орнамент, декоративную композицию или сюжетную иллюстрацию. Буквица – главный элемент гуслицкой росписи, в котором пересекаются как тайны людских страстей (изображения людей и животных), так и природы (растительный орнамент, включающий изображения ягод и цветов). Текст, оформленный художниками, кажется живым и воспринимается каждым человеком по-своему. Любая буквица – это большое пространство для творчества. Буквицы сильно орнаментировались, что потомкам сложно сразу определить букву. Первые буквы историй, записанных вручную, – необычный элемент, играющий не только декоративную роль. Это некая пограничная точка, в которой возникает совершенно другой мир. Обыденная жизнь прерывается, и на свет появляется новая история.</p> <p><u>Заставка:</u> орнаментальная композиция, выделяющая или украшающая начало какого-либо раздела книги) часто занимает всю страницу и являет собой художественно-законченную композицию, в которой присутствуют</p>

	<p>вертикальные колонны, обвитые <u>криулем</u> (ведущим стеблем), а так же горизонтальные основания для трех разделов рисунка.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания</p>
<b>Практика</b>	<p>Изображение заставок и буквиц.</p> <p><b>Материалы:</b> плотная бумага А-3, акварель, палитра, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 01, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Допускается калька с <u>прорисями</u>. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх.</p>
<b>Раздел № IV История происхождения писанки. Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки.</b>	
<b>Теория</b>	<p><b>Темы:</b> Писанка обрядовая и традиционная. История и происхождение писанки. Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки. Деление яйца на поля. Виды деления яйца на поля. Символика. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме. Орнаментация писанки в графике. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме. Выполнение различных орнаментов на объёмной деревянной основе в форме гусиного яйца. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.</p> <p>Изображая символы и орнаменты писанки в цвете на объемной форме лучше взять первоначально размер гусиного яйца.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.</p>
<b>Практика</b>	<p><b>Материалы:</b> плотная бумага А-3, акварель, гуашь, кисти №0, №1, №2, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки, палитра, объемная форма гусиного яйца. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунков с архаическими элементами. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Демонстрация разметки делений. Графические виды изображения деления яйца на поля. Повторение за учителем графических изображений в альбомах простым карандашом. Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме. Вторая часть может выполняться на плоских тарелочках или другой плоской форме. Упражнения выполняется акварелью по шаблону формы гусиного яйца или крупнее. Роспись плоской формы. Деление объемной формы гусиного яйца на поля. Изображение символов и орнаментов писанки в цвете по объемной форме гусиного яйца.</p>
<b>Раздел № V Традиционные способы окрашивания яиц. Техники резервирования воском.</b>	

<p><b>Теория</b></p>	<p><b>Темы:</b> Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц. Крапанка. Крашенка и драпанка. Малеванка.</p> <p>Способы окрашивания яиц с резервированием символов и резервирования краплением. Технология окрашивания яиц в одно окунание Технология резервирования воском каплями (каплями) на курином яйце в одно и 2 окунания. Технология резервирования топленным воском простых символов. Драпанка и технология нанесения рисунков графическим приемом способом процарапывания. Малеванка- техника росписи яиц (теория, ознакомление, демонстрация).</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий.</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел, столы, <u>писачок</u> или аналоги писачков. Писачок-специальный инструмент для писанкарства -деревянная палочка соединенная с помощью металлического крюка или проволоки с железным наконечником в виде узкой воронки, позволяющий тонко выписывать символические изображения писанки графическим способом при помощи топленого воска (кистки для резервирования воском).</p>
<p><b>Практика</b></p>	<p><b>Материалы:</b> клеенка, перчатки одноразовые или медицинские, одноразовые контейнеры, тканевые салфетки (ветошь), полотенце, пищевые красители, вареные яйца или выдутые, теплая вода, одноразовые большие стаканы или стеклянные банки, натуральные восковые церковные свечи (обладают клейковиной, позволяющей контактно соединяться с поверхностью), : писачок, восковые свечи, горелка и емкость для плавления воска, писачки (аналогом могут служить: соломинки, гусиные перья, трубки стеклянные для резервирования в технике батик), простые карандаши, ластик, емкость для воды, впитывающие салфетки влажные и сухие салфетки, бумажные полотенца, хозяйственное мыло для обезжиривания яиц, гвоздь (для процарапывания (драпать, шкрабать) орнаментов и рисунков по окрашенному яйцу). Демонстрация приемов резервирования и крапления на доске мелом.</p> <p>Принципы окрашивания яиц: без резервирования (выполняется в одно окунание), резервированием с помощью разогретого воска краплением (в одно или 2 окунания в красители). Упражнения выполняется детьми вместе с учителем и помощниками (родители, заинтересованные лица, служители храмов) Для окрашивания лучше взять варенные яйца курицы. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает либо его можно и аккуратно соскоблить.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий</b></p> <p>Окрашивание и процарапывание. (ознакомление, проба, окрашивание) Сначала яйца варят, красят в цвет потемнее, сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом –например гвоздем. Но прежде, чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо карандашом. Во время работы яйцо держат в левой руке, а острый предмет — в правой. Самостоятельная работа в виде домашнего семейного задания на самую красивую аккуратную</p>

	<p>драпанку.</p> <p>Малеванка- вид художественной росписи по любой объемной поверхности, используя различные краски (акриловые и масляные, гуашь. В современной интерпретации даже маркеры) (ознакомление, проба, окрашивание) Самостоятельная работа в виде домашнего семейного задания на самую красивую аккуратную и красивую малеванку.</p>
<b>Раздел № VI Нетрадиционные способы окрашивания и оформления яиц.</b>	
<b>Теория</b>	<p><b>Темы:</b> Кружевное окрашивание. Флористическое окрашивание. Мраморное окрашивание. Декупаж на курином и гусином яйце.</p> <p>Технология окрашивания яиц с помощью кружев. Технология окрашивания яиц с помощью растений. Технология окрашивания вареных яиц с помощью салфеток и ваты. Технология декорирования яиц аппликацией из салфеток для декупажа. Именно белый цвет яиц служит фоновой основой для декупажа.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.</p>
<b>Практика</b>	<p><b>Материалы:</b> белые пустые или варенные яйца курицы, белок куриного яйца, одноразовые стаканчики или контейнеры для клея или баночки, салфетки для декупажа, ножницы, золотая акриловая краска, белок куриного яйца (для варенных яиц и выдутых яиц), клей ПВА (для выдутых яиц), кисти № 1, № 2 для клея, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие, синтетические кисти для клея №1, №2, разнос-основа для высыхания яиц, хозяйственное мыло для обезжиривания.</p> <p>Шаги:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обезжиривание яиц (допускается обезжиривание яиц в воде уксусом)</li> <li>2. протереть насухо</li> <li>3. вырезать рисунки из декупажных салфеток соразмерно размерам яйца.</li> <li>4. определить противостоящие стороны простым карандашом метками так, чтобы рисунки были размещены друг напротив друга.</li> <li>5. Подготовить емкости с клеем ПВА для выдутых яиц. Лучшим и экологически безвредным клеем служит натуральный белок сырого куриного яйца. Он прекрасно клеит, более аккуратен в работе, быстро высыхает, доступен и безопасен, хорошо удаляется с одежды, поэтому можно использовать для сырых, вареных и выдутых яиц в практической работе.</li> <li>6. отделить рисунок салфетки от основы.</li> </ol>
<b>Теория</b>	<p><b>Темы:</b> Технология обработки яйца для традиционных и нетрадиционных видов окрашивания. Резервирование воском. Окунание и окрашивание.</p> <p>Техника окрашивания писанки в один цвет.</p>

	<p>Техника поэтапного окрашивания писанки в несколько цветов. Поэтапное окрашивание писанки осуществляется от светлого колера к темному от желтого до фиолетового, случается, что фон писанки становится черным, а орнаменты яркими: белыми, желтыми, красными, синими и зелеными.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий</b></p> <p><b>Оборудование:</b> мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.</p>
<p><b>Практика</b></p>	<p><b>Материалы:</b> писачок, восковые свечи, горелка и емкость для плавления воска, плотная бумага А-3, акварель, кисти №0, №1, №2, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки, палитра.</p> <p><b>Поэтапное окрашивание.</b> Выполнение различных орнаментов на плоскости в форме гусиного яйца. Шаги для упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. обвести шаблоны.</li> <li>2. нарисовать тонкими линиями простого карандаша символы и орнаменты писанки.</li> <li>3. зарезервировать воском с помощью писачка один из рисунков или символов.</li> <li>4. покрыть акварелью в желтый цвет и дать просохнуть (В это время подогреть воск и залить в писачок).</li> <li>5. Зарезервировать следующий элемент.</li> <li>6. Покрыть оранжевой краской или красной</li> <li>7. Снова зарезервировать элемент воском с помощью писачка. 8. Покрыть резерв синей или фиолетовой акварельной краской. После выполнения упражнений сделать экспресс- выставку писанок на плоской форме.</li> </ol> <p>Мастер-класс</p> <p>Необходимо приготовить: чистое белое куриное яйцо, специальное приспособление для расплавленного воска – тьянтинг (или кистка). Такой инструмент применяют при росписи ткани в технике батик и представляет собой прикрепленную к палочке воронку. Мы его будем использовать для рисования воском. Его можно заменить стеклянной трубкой. Ещё нужны воск, стеклянные баночки с широкими горлышками, краски, тонкая кисточка, бумажные салфетки, карандаш, лак, резиновые перчатки, стойка для просушивания яйца. Возьмите белое яйцо без пятен и трещин, вымойте его и оботрите салфеткой. Теперь выберите узор, и в соответствии с ним тупым карандашом разделите яйцо на геометрические части по вертикали и горизонтали. При желании можете нарисовать узор прямо на яйце. Если вы сделаете это лёгкими линиями, – они не будут видны, когда писанка будет закончена. Последовательность работы следующая.</p>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наберите немного воска в тьянтинг и подогрейте над пламенем свечи.</li> <li>2. Длинными и ровными линиями покройте горячим воском все части узора, которые должны остаться белыми – воск предохранит скорлупу от других красок. Воск должен гладко и свободно вытекать из тьянтинга, для этого вовремя добавляйте его, а если он застывает, снова подогрейте головку тьянтинга на свечке и продолжайте работу.</li> <li>3. Осторожно положите яйцо на ложку и опустите в баночку с жёлтой краской на 3-5 минут. Затем выньте из краски и осторожно оботрите его чистой салфеткой.</li> <li>4. По жёлтой скорлупе покройте воском те части узора, которые должны остаться жёлтыми, и положите яйцо в баночку с оранжевой краской. Так продолжайте, покрывая воском и опуская его в баночки с красками – от самой светлой до самой тёмной (например, жёлтая, оранжевая, красная, коричневая, чёрная).</li> <li>5. Если в узоре есть маленькие элементы, которые должны быть голубыми или зелёными, их надо покрыть краской с помощью тонкой кисточки, затем промокнуть салфеткой и покрыть только эти элементы узора воском. Целое яйцо нельзя класть в голубую или зелёную краски, так как это может повредить дальнейшему процессу работы. Например, после зелёной очень трудно получить желаемый оттенок красного.</li> <li>6. После окончания всего процесса опустите яйцо в самую тёмную краску, например, в чёрную. Затем выньте и оботрите салфеткой.</li> <li>7. Поднесите яйцо к свечке и растопите воск. Делайте это маленькими частями, каждый раз вытирая растопленный участок салфетками, пока воска не останется и не проявятся цвета всего узора.</li> <li>8. Законченную писанку покройте лаком, держа её в руках. Чтобы предохранить руки, наденьте резиновые перчатки. Затем положите на стойку для высыхания. Стойкой может служить доска, через которую насквозь пробиты гвозди, на них и укладывается писанка. Лак поможет сохранить цвета писанки и сделает скорлупу менее хрупкой.</li> </ol> <p>Зная принципы создания писанок, понимая традиции, имея перед глазами классические образцы узоров, можно создать свою, неповторимую писанку – свой позитивный образ события.</p>
<p><b><i>Раздел № VII Сюжетная роспись Пасхального яйца.</i></b></p>	
	<p><u>Темы:</u> Сюжетная роспись гусяного куриного яйца.</p> <p>Понятие миниатюры. Сюжет и его разновидности (можно привести пример из сюжетов городецкой росписи, сюжеты Палехских мастеров), Библейские сюжеты (Храмовая роспись, картины художников). Пейзажи с храмами (архитектура и древнее зодчество). Пейзажи времен года. Итоговая Аттестация.</p> <p><b>Дидактическое и техническое оснащение занятий</b></p>

Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные пособия, доска и мел. Практическая часть: самостоятельная работа.
--

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий.**

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.); таблицы-памятки, схемы, технологические карты; альбомы с образцами, фотографиями.

#### **Механизм отслеживания результатов**

Способы проверки знаний и умений:

- творческие задания;
- итоговое занятие;
- выставки;
- конкурсные работы.
- ярмарки

#### **Материально-техническая база**

Рамки разных размеров, ножницы, клей ПВА, цветная, альбомная бумага формат А-4; А-3, А-2, А-1(ватман), картон, картонные тарелки круглой и прямоугольной формы, образцы деревянных изделий из ДВП, деревянные изделия для росписи, наборы кистей, лак, губка флористическая, ткань, циркуль, линейки, простые и цветные карандаши, фломастеры, маркеры, цветные гелиевые ручки, акварельные краски, гуашь, емкости для воды, глина

#### **Учебные пособия:**

Книга-Художественная роспись по дереву. Технология народных художественных промыслов. Автор - М. С. Соколова.

Издательство – Владос. Год издания - 1/1/2002

Дополнительная литература:

- Вишневская Г. Золотые травы России, хохлома. Горький, 1981г.
- Иваницкая З.Н. Писанка Москва, 2001г.
- Величко Н.К. энциклопедия Русская роспись Москва 2010г.

Список литературы

- Афанасьев А. Н. Древо жизни: избранные

статьи. Современник. Москва, 1982

- Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX- начала XX века. Л., 1988.

- Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.

- Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996
- Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.
- Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980
- Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М.,

Дополнительная литература:

- Вишневская Г. Золотые травы России, хохлома. Горький, 1981г.
- Иваницкая З.Н. Писанка Москва, 2001г.
- Величко Н.К. энциклопедия Русская роспись Москва 2010г.

Список литературы

- Афанасьев А. Н. Древо жизни: избранные статьи. Современник. Москва, 1982
- Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX- начала XX века. Л., 1988.
- Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.
- Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996
- Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.
- Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980
- Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М., 1981.

Ссылка: © <https://www.livemaster.ru/topic/703395-simvolizm-v-uzorah-ukrainskih-pisanok>