

**Муниципальное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №2  
Усть-Кутского муниципального образования  
Иркутской области**



МИНИСТЕРСТВО  
ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ



«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МОУ СОШ № 2 УКМО

Ленская Л.П.

«31» августа 2023г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
курса «От мира природы к миру искусства»**

Направленность: естественнонаучная

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Составила:

Половикова А.Е.

Педагог дополнительного образования

МОУ СОШ № 2 УКМО

**Усть-Кут  
2023-2024**

## Пояснительная записка

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по учебным предметам «Начальная школа» (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011.), на основе авторских программ Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011г, 1-4 классы; основной образовательной программы МОУ СОШ №2. Программа также адаптирована и может быть использована в специальных коррекционных классах.

Занятия по программе «От мира природы к миру искусства» помогают черпать новые силы для претворения новых образов, граничащих с фантастикой; помогают приобщиться к природе, ощутить прелесть родного края. Неисчерпаемыми красотами дарит природа того, кто умеет видеть не только то, что внешне бросается в глаза, а то к чему надо присмотреться и задуматься пристальным взглядом искателя. Надо прийти к ней с руками уэльдца-волшебника и увидеть среди засохших скрюченных корней сказочных героев и лесных птиц и зверей. Занятия по программе «От мира природы к миру искусства» помогают черпать новые силы для претворения новых образов, граничащих с фантастикой; помогают приобщиться к природе, ощутить прелесть родного края. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры. Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Программа «От мира природы к миру искусства» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для

общего панно или постройке.

- совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

### **Цели курса:**

1. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

### **Задачи обучения:**

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Для реализации программного обеспечения используются:**

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2011г.
2. Белякова О.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ, 2009г.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.
4. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. –
5. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 1- 4 класса – М.: Просвещение, 2013
6. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 1- 4 класса – М.: Просвещение, 2013

#### **Место занятий в учебном плане**

На изучение курса «От мира природы к миру искусства» в начальной школе выделяется 135 ч. **В 1 классе — 18 ч** (1 ч в две недели, 18 учебных недель)

**Во 2—4 классах** отводится по **18 (18 ч)** (1 ч в две недели, 18 учебных недель в каждом классе).

**В результате изучения курса «От мира природы к миру искусства» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.**

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения программы учащиеся:

-осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

-развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

-осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

-приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

-учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

-овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

-приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;

-приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;

-приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

-приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

### **Формы контроля (текущего, итогового)**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

#### **Формы контроля уровня обученности:**

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

**Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 1-й год обучения**

№ Урока	Тема урока		Планируемые результаты			Дата проведения	
			Предметные	Метапредметные	личностные	Календарные сроки	Причины корректировки
<b>I четверть 8 часов</b>							
1/1	Введение. Гербарий  Рисунок трав кистью.	1ч.					
<b>Раздел: Цветоведение 3ч.</b>							
2/1	Игровое занятие рисунки из кругов.	1ч.	Знать: о понятии гербарий	Осуществлять для решения учебных задач операции и анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения к учению		
3/2	Первичные и вторичные цвета	1ч.	Иметь представление о первичных и вторичных цветах				
4/3	Изображение листьев. Теплая гамма.  та.	1ч.	Уметь: изображать с помощью кисти Уметь: изображать разные формы листьев				
<b>Раздел: Аппликация: 4ч.</b>							
5/1	Цветущий	1ч.	Знать:		Формирование		

	куст.		приемы изображен ия деревьевки стью. Уметь: создавать простые композици и с помощью красок и флористич еского материала		социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
6/2	Изображени е лиственного и хвойного дерева кистью.	1ч.					
7/3	Композиция из красок и гербария «Белкины запасы».	1ч.					
8/4	Композиция из красок и гербария «Белкины запасы».	1ч.					

**Пчетверть 8часов.**

**Раздел: Тематическое рисование. Флористика 8ч.**

9/1	Геометриче ский рисунок в круге. «Падают снежинки.»	1ч.	Знать: о понятии геометр ический рисунок  Знать о холодно й гамме  Знать о флорист ической компози ции.  Уметь: изображ ать узоры.  Уметь изображ ать птиц		Формирование социальной роли ученика.  Формирование положительного отношения  к учению . умение работать в группе		
10/2	Холодная гамма. Зимнее узорчье.	1ч.					
11/3	Игровое занятие «фроттаж»	1ч.					
12/4	Снегири прилетели. Изображени е птицы на ветке.	1ч.					
13/5	Портрет Деда Мороза и	1ч.	Уметь изображ ать птиц		Формирование социальной роли		

	Снегурочки		и лица главных героев		ученика.  Формирование положительного отношения к учению  Умение работать в группе		
14/6	Новогодний карнавал	1ч.					
15/7	Новогодний карнавал	1ч					
16/8	Зимняя композиция из веток и рисунков.	1ч.					

### III четверть 11 часов

#### Раздел: Раздел: Смешенная техника 11ч.

17/1	Рисование по фону.	1ч.	Знать о значении фона в рисунке  Уметь: равномерно покрывать поверхность листа.  Уметь создавать рисунки по фону		Формирован ие социальной роли ученика.  Формирован ие положитель ного отношения к учению		
18/2	Рисование по фону.	1ч.					
19/3	Интуитивна я живопись	1ч.	Иметь представле ние: о различных способах изображения  Иметь представле ние: о смешанной технике. Уметь: создавать интуитивны й, декоративны й и реалистичес кий рисунок Уметь: работать в		Волевая саморегуляц ия как способность к волевому усилию		
20/4	Интуитивна я живопись	1ч.					
21/5	Бравый солдат.	1ч.					
22/6	Бравый солдат.	1ч.					
23/7	Поздравител ьная открытка	1ч.					
24/8	Композиция из флористиче ского и красок	1ч.					
25/9	Композиция из флористиче	1ч.					

	ского и красок		смешанной технике				
26/10	Пряничный дом в Сладкой стране						
27/11	Пряничный дом в Сладкой стране						
<b>IV четверть 6 часов</b>							
28/1	Космическое путешествие.	1ч.	Иметь представление об изображениях и космических объектах и способах его изображения. · Уметь изображать небесные тела.  Знать о росписи пасхального яйца. Уметь делить яйцо на поля.				
29/2	Космическое путешествие	1ч.					
30/3	Роспись Пасхальное яичко.	1ч.					
31/4	Памятный цветок герою.	1ч.					
32/5	Игровое занятие «Мышкина переправа»	1ч.	Знать о первоцветах, Уметь изображать цветы				
33/6	Первоцветы.	1ч.					
<b>Всего: 33 часа</b>							

**6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 2-й год обучения**

№ Урока	Тема урока		Планируемые результаты			Дата проведения	
						Календарные сроки	Причина корректировки
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>I четверть 8часов</b>							
1/1	Введение. Мир флористики	1ч.					
<b>Раздел: Флористика.3ч</b>							
2/1	Изображать можно пятном	1ч.	Знать: приемы кистевого рисования Уметь:	Осуществлять для решения учебных задач операц	Формирование социальной роли ученика. Формир		
3/2	О чем говорят сосновые чешуйки	1ч.					

4/3	Изображать можно в объеме	1ч.	изображать с помощью силуэтов листьев, сосновых чешуек Уметь: работать с корнями и шишками создавая простые композиции	и анализа, синтеза, сравнения, классификации, установив причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	ование положительного отношения к учению		
-----	---------------------------	-----	---	--	--	--	--

**Раздел: 2. Аппликация: 4ч.**

5/1	Спектр. Дополнительные цвета.	1ч.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: Рисовать тампованием составлять аппликацию из рваной бумаги	Волевая саморегуляция как способность к волевоуму усилию	Формирование социальной роли ученика.		
6/2	Аппликация из трав и цветов	1ч.			Формирование положительного отношения к учению		
7/3	Рисуем дерево тампованием	1ч.					
8/4	Контрастная аппликация Узоры на крыльях бабочки.	1ч.					

**Пчетверть 7часов**

**Раздел: Конструирование из природного материала 4ч.**

9/1	Выполнение рисунка трав	1ч.	Знать: прессо	Потребность в	Формирование		
-----	-------------------------	-----	---------------	---------------	--------------	--	--

	в цвете		ванной флористике с применением ее в смешанной технике.	общении с учителем	социальной роли ученика.		
10/2	Выполнение композиции из семян и зерна	1ч.	ее в	Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению		
11/3	В гостях у осени. Золотая осень. Объемные и плоские композиции.	1ч.	Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью, прессованной флористикой				
12/4	Изображение осеннего леса	1ч.					

**Раздел: Поделки из флористического материала 8ч.**

13/1	Выполнение рисунков птиц. Встреча на кормушке	1ч.	Знать: графические художественные материалы		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданными		
14/2	Зимние забавы.	1ч.	Уметь: изображать зимний букет, использовать				
15/3	Составление зимнего букета из флористического материала .	1ч					

<b>III четверть 10 часов</b>			зую графич еские матери алы Уметь: создава ть поделк и из флорис тическ ого матери ала		м эталона м		
16/4	Обитатели тайги зимой.  Поделки из флористичес кого материала	1ч.					
17/5	Пейзаж на тему «Мороз и солнце.»	1ч.	Знать: о холодн ой гамме Уметь: изобра жать зимний лес, исполь зую графич еские матери алы		Волевая саморег уляция, контрол ь в форме сличени я способа действи я и его результ ата с заданны м эталона м		
18/6	Зима в произведени ях художников.	1ч.					
<b>Раздел: Объемная композиция из флористического материала</b>							
19/1	Динамическ ая композиция «Метелица.»	1ч.	Уметь создава ть объемн ые компози ции из флорис тическ ого матери ала.				
20/2	Композиция в круге из флористичес кого материала и красок.	1ч.	Иметь предст авле-				
21/3	Солдат – герой и защитник Отечества.	1ч.					
22/4	Изготовлени	1ч.					

	е поздравительной открытки.		ние: о красоте внутренней и				
23/5	Декорирование объемной формы крупами.	1ч.	внешней.				
24/6	Образ весны и женщины	1ч.	Уметь: создавать живописным и материалами				
25/7	Пробуждение природы.	1ч.	ами выразительные,				
<b>IV четверть 8 часов</b>			е, контрастные образы				
26/8	Подводные миры инсталляция.	1ч.	доброе и злого героя				
27/9	Прилунение. Создание макета	1ч.	Уметь: создавать макеты				
28/10	Храмы России	1ч.	ы, инсталляции,				
29/11	Моя любимая профессия	1ч.	Макет боевого сражения				
30/12	Спортивные состязания.	1ч.	Композиции из трав				
31/13	Макет боевого сражения	1ч.					
32/14	Половодье	1ч.					
33/15	Первоцветы.	1ч.					
<b>Всего часов: 33</b>							

**6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 3-й год обучения**

№ Урока	Тема урока		Планируемые результаты			Дата проведения	
						Календарные сроки	Причина корректировок и
			Предмет ные	Методы пре дметные	лично стные		
<b>I четверть 8 часов</b>							
1/1	Введение. Гуашь. Техники выполнения.	1ч.					
<b>Раздел: Цветоведение 3ч.</b>							
2/1	Контрастные цвета.	1ч.	Знать: приемы кистовог о рисован ия Уметь:	Осущест влять для решения учебных задач операци	Форми рованы е социал ьной роли ученик		
3/2	Пастельная гамма.	1ч.					
4/3	Приглушенн ая гамма.	1ч.					

			изображать с помощью силуэтов листьев, сосновых чешуек Уметь: работать с корнями шишк и создавая простые композиции.	и анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	а. Формирование положительного отношения к учению		
--	--	--	---	--	---	--	--

**Раздел: Рисунок по фону гуашью: 4ч.**

5/1	Растяжка из двух цветов	1ч.	Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: на основе смешивания трех основных цветов применять в различных техниках		Формирование социальной роли ученика. а. Формирование положительного отношения к учению		
6/2	Растяжки из трех цветов.	1ч.					
7/3	Рисуем букет тампованием	1ч.					
8/4	Пейзаж по трехцветному фону.	1ч.					

**Пчетверть 8часов**

**Раздел: Технические приемы гуашью 8ч.**

9/1	Монотипия	1ч.	Знать: прессованной флористике применять ее в смешанной		Формирование социальной роли ученика. а. Форми		
10/2	Аппликация из монотипий и рисунков	1ч.					
11/3	Аппликация их монотипий и рисунков	1ч.					

12/4	Рисование гуашью набрызгами.	1ч.	технике. Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью, прессованной флористикой		рования положительного отношения к учению. умение работать в группе		
13/5	Сюжетная композиция о зиме.	1ч.	знать о понятии сюжет.		Формирование		
14/6	Сюжетная композиция о зиме.	1ч.	Уметь: составлять композицию		социальной роли ученика.		
15/7	Настенная газета.	1ч	Иметь представление о структуре полиграфического макетирования.		Формирование положительного отношения к учению		
16/8	Настенная газета.	1ч.	Уметь располагать текст и изображение		Умение работать в группе		

**III четверть 11 часов**

**Раздел: Раздел: Стили и техники выполнения гуашью 11ч.**

17/1	Пуантилизм гуашью.	1ч.	Знать о техниках выполнения. Иметь представление о стиле пуантилизм. Уметь работать пуантам и, плоскостями, мазками		Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
18/2	Пуантилизм гуашью.	1ч.					
19/3	Техника рисования плоскостями	1ч.	Знать о техниках выполнения. Иметь представление о жанре натюрморт. Уметь составлять и нарисовать натюрморт из трех предметов.		Волевая саморегуляция как способность к волевой усилению		
20/4	Техника рисования плоскостями	1ч.					
21/5	Техника рисования мазками.	1ч.					
22/6	Техника рисования мазками.	1ч.					
23/7	Натюрморт	1ч.					
24/8	Натюрморт	1ч.					
25/9	Натюрморт	1ч.					
26/10	Интуитивная живопись гуашью.	1ч.					
27/11	Интуитивная живопись гуашью.		Знать о направлении интуитивной живописи и Иметь представ				

			ление о ее возможности. Уметь вообразать и реализовывать в рисунке воображаемое.				
<b>IV четверть 7 часов</b>							
28/1	Космический пейзаж	1ч.	Иметь представление: о жанре и видах пейзажа. флористике. Уметь: создавать с помощью гуаши космический и флористический виды пейзажа				
28/2	Космический пейзаж	1ч.					
29/3	Пейзаж из гуаши и флористического материала	1ч.					
30/4	Монументальный рисунок гуашью	1ч.					
31/5	Прессованная флористика Композиция из трав.	1ч.	Иметь представление об ошибане, как о прессованной флористике. Уметь работать с засушенными растениями.				
32/6	Прессованная флористика. Пейзаж	1ч.					
33/7	Прессованная флористика Пейзаж.	1ч.					
<b>Всего : 33 часа</b>							

**6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 4-й год обучения**

№ Урока	Тема урока		Планируемые результаты			Дата проведения	
						Календарные сроки	Причина корректировок и
			Предм етные	Метод предмет ные	личност ные		
<b>I четверть 8часов</b>							
1/1	Основы рисунка «Что такое рисунок?»	1ч.					
<b>Раздел: Техники изобразительного искусства.3ч.</b>							
2/1	Штрих. Линия. Пятно.	1ч.	Знать что такое рисунок	Осущес твлять для решени я	Формир ование социаль ной роли ученика.		
3/2	Техника рисования акварелью	1ч.	Уметь:	учебны			

4/3	Техника рисования гуашью. пастелью	1ч.	использовать в рисунке штрих, линию, пятно. Знать о техниках рисования	х задач операционного анализа, синтеза, сравнения, классификации, выявления причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Формирование положительного отношения к учению		
-----	------------------------------------	-----	--	--	--	--	--

**Раздел: Жанр изобразительного искусства пейзаж, портрет.: 4ч.**

5/1	Жанр изобразительного искусства «Портрет»	1ч.	Знать: о жанре портрета и пейзажа Иметь представление: о красоте внутренней и внешней.	Волевыми саморегуляциями как способностью к волевым усилиям	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
6/2	Образ человека и характер литературных героев.	1ч.					
7/3	Жанр изобразительного искусства пейзаж	1ч.					
8/4	Игровое занятие викторина по репродукциям художников	1ч.					

**Пчетверть 7часов**

**Раздел: Смешанная техника. Художественные и флористические материалы. 4ч.**

9/1	Техника аппликации из бересты	1ч.	Знать: прессованной флористике применяя ее в смешанной технике.	Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению		
10/2	Выполнение флористической композиции из трав и цветов	1ч.	Уметь: стилизовать используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью				
11/3	Стилизация растений, цветов. Гуашь. Акварель. Тушь.	1ч.					
12/4	Растительные орнаменты народов мира	1ч.					
<b>Раздел: Тематическое рисование: 6ч.</b>							
13/1	Выполнение зимних мотивов на бересте.	1ч.	Знать: О построении сюжетной композиции.		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
14/2	Новогодний бал	1ч.	Уметь: составить композицию по теме				
15/3	Новогодняя открытка .	1ч	изготовить открыт				

			ку				
<b>III четверть 12 часов</b>							
16/4	Народные промыслы на территории России	1ч.					
17/5	Гжель. Сюжетная роспись.	1ч.	Знать: о холодной гамме Уметь: изображать зимний лес, используя холодный колорит		Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном		
18/6	Зима в произведениях художников.	1ч.					
<b>Раздел: Тематическое рисование: 16 ч.</b>							
19/1	Иллюстрация к сказке два Мороза	1ч.	Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописным и ма-				
20/2	Композиция в круге из флористического материала и красок.	1ч.					
21/3	Солдат – герой и защитник Отечества.	1ч.					
22/4	Изготовление настенной газеты.	1ч.					
23/5	Весна пришла.	1ч.					
24/6	Образ весны и женщины	1ч.					
25/7	Пробуждение природы.	1ч.					
26/8	Мир моей мечты.	1ч.					
27/9	Фантазия и	1ч.					

	реальность в космическом пейзаже		териалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя Уметь: создавать живописным и материалами выразительные контрастные женские образы			
<b>IV четверть 6 часов</b>						
28/10	Храмы России	1ч.				
29/11	Моя любимая профессия	1ч.				
30/12	Спортивные состязания.	1ч.				
31/13	Главный праздник страны	1ч.				
32/14	Суда речные Суда морские	1ч.				
33/15	Первоцветы. В Натюрморте	1ч.				
34/16	Здесь начинается БАМ	1ч.				
<b>Всего : 34 часа</b>						

### Используемая литература :

1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 1-4 класса – М.: Просвещение, 2013

2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 1-4 класса – М.: Просвещение, 2013

3.Нестерова Д.В. Плетение лозой, ивой, берестой: самоучитель. – М.: РИПОЛ Классик, 2009г.