

**Муниципальное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2
Усть-Кутского муниципального образования
Иркутской области**



МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ СОШ № 2 УКМО

Ленская Л.П.

«31» августа 2023г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности
курса «От мира природы к миру искусства»**

Направленность: естественнонаучная

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 4 года

Составила:

Половикова А.Е.

Педагог дополнительного образования

МОУ СОШ № 2 УКМО

**Усть-Кут
2023-2024**

Пояснительная записка

Разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по учебным предметам «Начальная школа» (Сборник рабочих программ «Школа России». 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011.), на основе авторских программ Неменский, Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2011г, 1-4 классы; основной образовательной программы МОУ СОШ №2. Программа также адаптирована и может быть использована в специальных коррекционных классах.

Занятия по программе «От мира природы к миру искусства» помогают черпать новые силы для претворения новых образов, граничащих с фантастикой; помогают приобщиться к природе, ощутить прелесть родного края. Неисчерпаемыми красотами дарит природа того, кто умеет видеть не только то, что внешне бросается в глаза, а то к чему надо присмотреться и задуматься пристальным взглядом искателя. Надо прийти к ней с руками умельца-волшебника и увидеть среди засохших скрюченных корней сказочных героев и лесных птиц и зверей. Занятия по программе «От мира природы к миру искусства» помогают черпать новые силы для претворения новых образов, граничащих с фантастикой; помогают приобщиться к природе, ощутить прелесть родного края. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно - эмоциональной культуры. Изучения такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Программа «От мира природы к миру искусства» предусматривает чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для

общего панно или постройке.

- совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

Цели курса:

1. воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
2. развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
3. освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
4. овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

1. совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
2. развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
3. формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Для реализации программного обеспечения используются:

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. – М.: Эксмо, 2011г.
2. Белякова О.В. Поделки из природного материала. – М.: АСТ, 2009г.
3. Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей, Москва, ООО ИД «Карапуз», 2007 г.
4. Назарова В.И. Плетение: береста, соломка, тростник, лоза и другие материалы. –
5. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 1- 4 класса – М.: Просвещение, 2013
6. Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 1- 4 класса – М.: Просвещение, 2013

Место занятий в учебном плане

На изучение курса «От мира природы к миру искусства» в начальной школе выделяется 135 ч. **В 1 классе — 18 ч** (1 ч в две недели, 18 учебных недель)

Во 2—4 классах отводится по **18 (18 ч)** (1 ч в две недели, 18 учебных недель в каждом классе).

В результате изучения курса «От мира природы к миру искусства» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

• умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультимедиа и пр.);

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
- выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме заданный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

В результате изучения программы учащиеся:

-осваивают основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;

-развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;

-осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;

-приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;

-учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;

-овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;

-приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости в объёме;

-приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

-приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;

-приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);

-приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни.

Формы контроля (текущего, итогового)

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:

- 1.Активность участия.
- 2.Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- 3.Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- 4.Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы:

1.Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2.Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3.Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося

Формы контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Кроссворды
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
4. Тестирование

Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 1-й год обучения

| № Урока | Тема урока | | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
|---------------------------------|---|-----|---|--|--|-------------------|-----------------------|
| | | | Предметные | Метапредметные | личностные | Календарные сроки | Причины корректировки |
| | | | | | | | |
| I четверть 8 часов | | | | | | | |
| 1/1 | Введение. Гербарий Рисунок трав кистью. | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Цветоведение 3ч. | | | | | | | |
| 2/1 | Игровое занятие рисунки из кругов. | 1ч. | Знать: о понятии гербарий | Осуществлять для решения учебных задач операции и анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительных отношений к учению | | |
| 3/2 | Первичные и вторичные цвета | 1ч. | Иметь представление о первичных и вторичных цветах | | | | |
| 4/3 | Изображение листьев. Теплая гамма. та. | 1ч. | Уметь: изображать с помощью кисти Уметь: изображать разные формы листьев | | | | |
| Раздел: Аппликация: 4ч. | | | | | | | |
| 5/1 | Цветущий | 1ч. | Знать: | | Формирование | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|--|--|--|
| | куст. | | приемы изображен ия деревьевки стью. Уметь: создавать простые композици и с помощью красок и флористич еского материала | | социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 6/2 | Изображени е лиственного и хвойного дерева кистью. | 1ч. | | | | | |
| 7/3 | Композиция из красок и гербария «Белкины запасы». | 1ч. | | | | | |
| 8/4 | Композиция из красок и гербария «Белкины запасы». | 1ч. | | | | | |

Пчетверть 8часов.

Раздел: Тематическое рисование. Флористика 8ч.

| | | | | | | | |
|------|--|-----|---|--|--|--|--|
| 9/1 | Геометриче ский рисунок в круге. «Падают снежинки.» | 1ч. | Знать: о понятии геометр ический рисунок Знать о холодно й гамме Знать о флорист ической компози ции. Уметь: изображ ать узоры. Уметь изображ ать птиц | | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению . умение работать в группе | | |
| 10/2 | Холодная гамма. Зимнее узорчье. | 1ч. | | | | | |
| 11/3 | Игровое занятие «фроттаж» | 1ч. | | | | | |
| 12/4 | Снегири прилетели. Изображени е птицы на ветке. | 1ч. | | | | | |
| 13/5 | Портрет Деда Мороза и | 1ч. | Уметь изображ ать птиц | | Формирование социальной роли | | |

| | | | | | | | |
|------|---|-----|-----------------------------|--|--|--|--|
| | Снегурочки | | и лица главных героев | | ученика. Формирование положительного отношения к учению Умение работать в группе | | |
| 14/6 | Новогодний карнавал | 1ч. | | | | | |
| 15/7 | Новогодний карнавал | 1ч | | | | | |
| 16/8 | Зимняя композиция из веток и рисунков. | 1ч. | | | | | |

III четверть 11 часов

Раздел: Раздел: Смешенная техника 11ч.

| | | | | | | | |
|------|---|-----|--|--|---|--|--|
| 17/1 | Рисование по фону. | 1ч. | Знать о значении фона в рисунке Уметь: равномерно покрывать поверхность листа. Уметь создавать рисунки по фону | | Формирован ие социальной роли ученика. Формирован ие положитель ного отношения к учению | | |
| 18/2 | Рисование по фону. | 1ч. | | | | | |
| 19/3 | Интуитивна я живопись | 1ч. | Иметь представле ние: о различных способах изображения Иметь представле ние: о смешанной технике. Уметь: создавать интуитивны й, декоративны й и реалистичес кий рисунок Уметь: работать в | | Волевая саморегуляц ия как способность к волевому усилию | | |
| 20/4 | Интуитивна я живопись | 1ч. | | | | | |
| 21/5 | Бравый солдат. | 1ч. | | | | | |
| 22/6 | Бравый солдат. | 1ч. | | | | | |
| 23/7 | Поздравител ьная открытка | 1ч. | | | | | |
| 24/8 | Композиция из флористиче ского и красок | 1ч. | | | | | |
| 25/9 | Композиция из флористиче | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|-------------------------------------|-----|---|--|--|--|--|
| | ского и красок | | смешанной технике | | | | |
| 26/10 | Пряничный дом в Сладкой стране | | | | | | |
| 27/11 | Пряничный дом в Сладкой стране | | | | | | |
| IV четверть 6 часов | | | | | | | |
| 28/1 | Космическое путешествие. | 1ч. | Иметь представление об изображениях и космических объектах и способах его изображения. · Уметь изображать небесные тела. Знать о росписи пасхального яйца. Уметь делить яйцо на поля. Знать о первоцветах, Уметь изображать цветы | | | | |
| 29/2 | Космическое путешествие | 1ч. | | | | | |
| 30/3 | Роспись Пасхальное яичко. | 1ч. | | | | | |
| 31/4 | Памятный цветок герою. | 1ч. | | | | | |
| 32/5 | Игровое занятие «Мышкина переправа» | 1ч. | | | | | |
| 33/6 | Первоцветы. | 1ч. | | | | | |
| Всего: 33 часа | | | | | | | |

6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 2-й год обучения

| № Урока | Тема урока | | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
|------------------------------|---|-----|--|---|--|----------------------|-------------------------------|
| | | | | | | Календарные сроки | Причина корректировок и |
| | | | Предм етные | Метап редмет ные | Личност ные | | |
| I четверть 8часов | | | | | | | |
| 1/1 | Введение. Мир флористики | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Флористика.3ч | | | | | | | |
| 2/1 | Изображать можно пятном | 1ч. | Знать: прием ы кистев ого рисова ния Уметь: | Осуще ствлять для решени я учебны х задач операц | Формир ование социаль ной роли ученика. Формир | | |
| 3/2 | О чем говорят сосновые чешуйки | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---------------------------|-----|---|--|--|--|--|
| 4/3 | Изображать можно в объеме | 1ч. | изображать с помощью силуэтов листьев, сосновых чешуек Уметь: работать с корнями и шишками создавая простые композиции | и анализа, синтеза, сравнения, классификации, установив причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | ование положительного отношения к учению | | |
|-----|---------------------------|-----|---|--|--|--|--|

Раздел: 2. Аппликация: 4ч.

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|---|--|--|--|--|
| 5/1 | Спектр. Дополнительные цвета. | 1ч. | Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: Рисовать тампованием составлять аппликацию из рваной бумаги | Волевая саморегуляция как способность к волевоуму усилию | Формирование социальной роли ученика. | | |
| 6/2 | Аппликация из трав и цветов | 1ч. | | | Формирование положительного отношения к учению | | |
| 7/3 | Рисуем дерево тампованием | 1ч. | | | | | |
| 8/4 | Контрастная аппликация Узоры на крыльях бабочки. | 1ч. | | | | | |

Пчетверть 7часов

Раздел: Конструирование из природного материала 4ч.

| | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-----|---------------|---------------|--------------|--|--|
| 9/1 | Выполнение рисунка трав | 1ч. | Знать: прессо | Потребность в | Формирование | | |
|-----|-------------------------|-----|---------------|---------------|--------------|--|--|

| | | | | | | | |
|------|---|-----|--|--|--|--|--|
| | в цвете | | ванной флористике с применением ее в смешанной технике. | общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 10/2 | Выполнение композиции из семян и зерна | 1ч. | | | | | |
| 11/3 | В гостях у осени. Золотая осень. Объемные и плоские композиции. | 1ч. | Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью, прессованной флористикой | | | | |
| 12/4 | Изображение осеннего леса | 1ч. | | | | | |

Раздел: Поделки из флористического материала 8ч.

| | | | | | | | |
|------|---|-----|--|--|--|--|--|
| 13/1 | Выполнение рисунков птиц. Встреча на кормушке | 1ч. | Знать: графические художественные материалы | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданными | | |
| 14/2 | Зимние забавы. | 1ч. | | | | | |
| 15/3 | Составление зимнего букета из флористического материала . | 1ч | Уметь: изображать зимний букет, использовать | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|-----|---|--|--|--|--|
| III четверть 10 часов | | | зую графич еские матери алы Уметь: создава ть поделк и из флорис тическ ого матери ала | | м эталона м | | |
| 16/4 | Обитатели тайги зимой. Поделки из флористичес кого материала | 1ч. | | | | | |
| 17/5 | Пейзаж на тему «Мороз и солнце.» | 1ч. | Знать: о холодн ой гамме Уметь: изобра жать зимний лес, исполь зую графич еские матери алы | | Волевая саморег уляция, контроль в форме сличени я способа действи я и его результ ата с заданны м эталона м | | |
| 18/6 | Зима в произведени ях художников. | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Объемная композиция из флористического материала | | | | | | | |
| 19/1 | Динамическ ая композиция «Метелица.» | 1ч. | Уметь создава ть объемн ые компози ции из флорис тическ ого матери ала. | | | | |
| 20/2 | Композиция в круге из флористичес кого материала и красок. | 1ч. | Иметь предст авле- | | | | |
| 21/3 | Солдат – герой и защитник Отечества. | 1ч. | | | | | |
| 22/4 | Изготовлени | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|-----|---|--|--|--|--|
| | е поздравительной открытки. | | ние: о красоте внутренней и | | | | |
| 23/5 | Декорирование объемной формы крупами. | 1ч. | внешней. | | | | |
| 24/6 | Образ весны и женщины | 1ч. | Уметь: создавать живописным и материалами | | | | |
| 25/7 | Пробуждение природы. | 1ч. | выразительные, | | | | |
| IV четверть 8 часов | | | е, контрастные образы | | | | |
| 26/8 | Подводные миры инсталляция. | 1ч. | доброг о и злого героя | | | | |
| 27/9 | Прилунение. Создание макета | 1ч. | Уметь: создавать макеты | | | | |
| 28/10 | Храмы России | 1ч. | ы, инсталляции, | | | | |
| 29/11 | Моя любимая профессия | 1ч. | Макет боевого сражения | | | | |
| 30/12 | Спортивные состязания. | 1ч. | Композиции из трав | | | | |
| 31/13 | Макет боевого сражения | 1ч. | | | | | |
| 32/14 | Половодье | 1ч. | | | | | |
| 33/15 | Первоцветы. | 1ч. | | | | | |
| Всего часов: 33 | | | | | | | |

6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 3-й год обучения

| № Урока | Тема урока | | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
|---------------------------------|---|-----|--|---|--|----------------------|-------------------------------|
| | | | | | | Календарные сроки | Причина корректировок и |
| | | | Предмет ные | Методы пре дметные | лично стные | | |
| I четверть 8 часов | | | | | | | |
| 1/1 | Введение. Гуашь. Техники выполнения. | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Цветоведение 3ч. | | | | | | | |
| 2/1 | Контрастные цвета. | 1ч. | Знать: приемы кистовог о рисован ия Уметь: | Осущест влять для решения учебных задач операци | Форми рованы е социал ьной роли ученик | | |
| 3/2 | Пастельная гамма. | 1ч. | | | | | |
| 4/3 | Приглушенн ая гамма. | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|
| | | | изображать с помощью силуэтов листьев, сосновых чешуек Уметь: работать с корнями шишек и создавая простые композиции. | и анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | а. Формирование положительного отношения к учению | | |
|--|--|--|--|--|---|--|--|

Раздел: Рисунок по фону гуашью: 4ч.

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------|-----|--|--|--|--|--|
| 5/1 | Растяжка из двух цветов | 1ч. | Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: на основе смешивания трех основных цветов применять в различных техниках | | Формирование социальной роли ученика. а. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 6/2 | Растяжки из трех цветов. | 1ч. | | | | | |
| 7/3 | Рисуем букет тампованием | 1ч. | | | | | |
| 8/4 | Пейзаж по трехцветному фону. | 1ч. | | | | | |

Пчетверть 8часов

Раздел: Технические приемы гуашью 8ч.

| | | | | | | | |
|------|------------------------------------|-----|---|--|---|--|--|
| 9/1 | Монотипия | 1ч. | Знать: прессованной флористике применять ее в смешанной | | Формирование социальной роли ученика. а. Форми | | |
| 10/2 | Аппликация из монотипий и рисунков | 1ч. | | | | | |
| 11/3 | Аппликация их монотипий и рисунков | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | | |
|------|------------------------------|-----|---|--|---|--|--|
| 12/4 | Рисование гуашью набрызгами. | 1ч. | технике. Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью, прессованной флористикой | | рования положительного отношения к учению. умение работать в группе | | |
| 13/5 | Сюжетная композиция о зиме. | 1ч. | знать о понятии сюжет. | | Формирование | | |
| 14/6 | Сюжетная композиция о зиме. | 1ч. | Уметь: составлять композицию | | социальной роли ученика. | | |
| 15/7 | Настенная газета. | 1ч | Иметь представление о структуре полиграфического макетирования. | | Формирование положительного отношения к учению | | |
| 16/8 | Настенная газета. | 1ч. | Уметь располагать текст и изображение | | Умение работать в группе | | |

III четверть 11 часов

Раздел: Раздел: Стили и техники выполнения гуашью 11ч.

| | | | | | | | |
|-------|-------------------------------|-----|--|--|--|--|--|
| 17/1 | Пуантилизм гуашью. | 1ч. | Знать о техниках выполнения. Иметь представление о стиле пуантилизм. Уметь работать пуантам и, плоскостями, мазками | | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 18/2 | Пуантилизм гуашью. | 1ч. | | | | | |
| 19/3 | Техника рисования плоскостями | 1ч. | Знать о техниках выполнения. Иметь представление о жанре натюрморт. Уметь составлять и нарисовать натюрморт из трех предметов. | | Волевая саморегуляция как способность к волевой усилению | | |
| 20/4 | Техника рисования плоскостями | 1ч. | | | | | |
| 21/5 | Техника рисования мазками. | 1ч. | | | | | |
| 22/6 | Техника рисования мазками. | 1ч. | | | | | |
| 23/7 | Натюрморт | 1ч. | | | | | |
| 24/8 | Натюрморт | 1ч. | | | | | |
| 25/9 | Натюрморт | 1ч. | | | | | |
| 26/10 | Интуитивная живопись гуашью. | 1ч. | | | | | |
| 27/11 | Интуитивная живопись гуашью. | | Знать о направлении интуитивной живописи Иметь представ | | | | |

| | | | | | | | |
|----------------------------|--|-----|---|--|--|--|--|
| | | | ление о ее возможности. Уметь вообразать и реализовывать в рисунке воображаемое. | | | | |
| IV четверть 7 часов | | | | | | | |
| 28/1 | Космический пейзаж | 1ч. | Иметь представление: о жанре и видах пейзажа. флористике. Уметь: создавать с помощью гуаши космический и флористический виды пейзажа | | | | |
| 28/2 | Космический пейзаж | 1ч. | | | | | |
| 29/3 | Пейзаж из гуаши и флористического материала | 1ч. | | | | | |
| 30/4 | Монументальный рисунок гуашью | 1ч. | | | | | |
| 31/5 | Прессованная флористика Композиция из трав. | 1ч. | Иметь представление об ошибане, как о прессованной флористике. Уметь работать с засушенными растениями. | | | | |
| 32/6 | Прессованная флористика. Пейзаж | 1ч. | | | | | |
| 33/7 | Прессованная флористика Пейзаж. | 1ч. | | | | | |
| Всего : 33 часа | | | | | | | |

6.2. Календарно-тематическое планирование занятий курса «От мира природы к миру искусства», 4-й год обучения

| № Урока | Тема урока | | Планируемые результаты | | | Дата проведения | |
|---|-------------------------------------|-----|-------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|-------------------|-----------------------|
| | | | | | | Календарные сроки | Причина корректировки |
| | | | Предметные | Методические | личностные | | |
| I четверть 8часов | | | | | | | |
| 1/1 | Основы рисунка «Что такое рисунок?» | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Техники изобразительного искусства.3ч. | | | | | | | |
| 2/1 | Штрих. Линия. Пятно. | 1ч. | Знать что такое рисунок | Осуществлять для решения учебны | Формирование социальной роли ученика. | | |
| 3/2 | Техника рисования акварелью | 1ч. | Уметь: | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|------------------------------------|-----|--|--|--|--|--|
| 4/3 | Техника рисования гуашью. пастелью | 1ч. | использовать в рисунке штрих, линию, пятно. Знать о техниках рисования | х задач операционного анализа, синтеза, сравнения, классификации, выявления причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы. | Формирование положительного отношения к учению | | |
|-----|------------------------------------|-----|--|--|--|--|--|

Раздел: Жанр изобразительного искусства пейзаж, портрет.: 4ч.

| | | | | | | | |
|-----|--|-----|---|--|--|--|--|
| 5/1 | Жанр изобразительного искусства «Портрет» | 1ч. | Знать: о жанре портрета и пейзажа Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. | Волевым образом регулировать способность к волевым усилиям | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 6/2 | Образ человека и характер литературных героев. | 1ч. | | | | | |
| 7/3 | Жанр изобразительного искусства пейзаж | 1ч. | | | | | |
| 8/4 | Игровое занятие викторина по репродукциям художников | 1ч. | | | | | |

Пчетверть 7часов

Раздел: Смешанная техника. Художественные и флористические материалы. 4ч.

| | | | | | | | |
|--|---|-----|--|---|--|--|--|
| 9/1 | Техника аппликации из бересты | 1ч. | Знать: пресованной флористике применяя ее в смешанной технике. | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | | |
| 10/2 | Выполнение флористической композиции из трав и цветов | 1ч. | Уметь: стилизовать используя выразительные возможности материалов, работать гуашью акварелью | | | | |
| 11/3 | Стилизация растений, цветов. Гуашь. Акварель. Тушь. | 1ч. | | | | | |
| 12/4 | Растительные орнаменты народов мира | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Тематическое рисование: 6ч. | | | | | | | |
| 13/1 | Выполнение зимних мотивов на бересте. | 1ч. | Знать: О построении сюжетной композиции. | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| 14/2 | Новогодний бал | 1ч. | Уметь: составить композицию по теме | | | | |
| 15/3 | Новогодняя открытка . | 1ч | изготовить открыт | | | | |

| | | | | | | | |
|--|---|-----|---|--|--|--|--|
| | | | ку | | | | |
| III четверть 12 часов | | | | | | | |
| 16/4 | Народные промыслы на территории России | 1ч. | | | | | |
| 17/5 | Гжель. Сюжетная роспись. | 1ч. | Знать: о холодной гамме Уметь: изображать зимний лес, используя холодный колорит | | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | | |
| 18/6 | Зима в произведениях художников. | 1ч. | | | | | |
| Раздел: Тематическое рисование: 16 ч. | | | | | | | |
| 19/1 | Иллюстрация к сказке два Мороза | 1ч. | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописным и ма- | | | | |
| 20/2 | Композиция в круге из флористического материала и красок. | 1ч. | | | | | |
| 21/3 | Солдат – герой и защитник Отечества. | 1ч. | | | | | |
| 22/4 | Изготовление настенной газеты. | 1ч. | | | | | |
| 23/5 | Весна пришла. | 1ч. | | | | | |
| 24/6 | Образ весны и женщины | 1ч. | | | | | |
| 25/7 | Пробуждение природы. | 1ч. | | | | | |
| 26/8 | Мир моей мечты. | 1ч. | | | | | |
| 27/9 | Фантазия и | 1ч. | | | | | |

| | | | | | | |
|----------------------------|----------------------------------|-----|---|--|--|--|
| | реальность в космическом пейзаже | | териалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя Уметь: создавать живописным и материалами выразительные контрастные женские образы | | | |
| IV четверть 6 часов | | | | | | |
| 28/10 | Храмы России | 1ч. | | | | |
| 29/11 | Моя любимая профессия | 1ч. | | | | |
| 30/12 | Спортивные состязания. | 1ч. | | | | |
| 31/13 | Главный праздник страны | 1ч. | | | | |
| 32/14 | Суда речные Суда морские | 1ч. | | | | |
| 33/15 | Первоцветы. В Натюрморте | 1ч. | | | | |
| 34/16 | Здесь начинается БАМ | 1ч. | | | | |
| Всего : 34 часа | | | | | | |

Используемая литература :

1.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Искусство и ты: учебник для 1-4 класса – М.: Просвещение, 2013

2.Н.А. Горяева, Л.А. Неменская Изобразительное искусство. Твоя мастерская: рабочая тетрадь по изобразительному искусству к учебнику «Искусство и ты» для 1-4 класса – М.: Просвещение, 2013

3.Нестерова Д.В. Плетение лозой, ивой, берестой: самоучитель. – М.: РИПОЛ Классик, 2009г.