

**Муниципальное образовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №2
Усть-Кутского муниципального образования
Иркутской области**

«РАССМОТРЕНО»

на заседании ШММО
учителей естественных наук
руководитель

 Исакова Е.П.

«28» августа 2024г.

«СОГЛАСОВАНО»

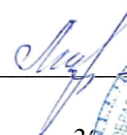
на заседании НМС
зам. директора по МР

 Винокурова М.В.

«29» августа 2024г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 Ченская Т.И.


«30» августа 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНОЕ ПЛАСТИЧЕСКОЕ
ИСКУССТВО
3-7 класс
составлена учителем ОДНКНР
Половиковой Анжеликой Евгеньевной**

г. Усть-Кут

2024-2025

Аннотация к рабочей программе по внеурочной деятельности

3-7класс 2024-2025 учебный год

Данная рабочая программа составлена на основе программы комплексного учебного курса « Основы духовно-нравственной культуры народов России» авторы: Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков из сборника Система учебников «Алгоритм успеха». Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения: основная школа. — М. : Вентана-Граф, 2012 и реализуется с помощью учебника Виноградовой Н.Ф. Основы духовно-нравственной культуры народов России: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Н.Ф. Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М.: Вентана-Граф, 2012. Рабочая программа соответствует требованиям ФГОС ООО. В соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом общего образования изучение новой обязательной предметной области «Основы духовно-нравственной культуры народов России» Цель курса: «Основы духовно-нравственной культуры народов России» - изучение духовно-нравственной культуры многонационального народа России, её нравственных и моральных норм. Рабочая программа по ОДНКНР предназначена для 5-9 классов общеобразовательных организаций и составлена на основе

- Авторской программы основного общего образования по Основам духовно-нравственной культуры народов России 5- 6 классы учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. Н.Ф.Виноградова, В.И. Власенко, А.В. Поляков. – М. Вентана - Граф, 2015.

- Авторской программы основного общего образования по Основам духовно-нравственной культуры народов России 5-6 классы Учебник для общеобразовательных учреждений А.Н. Сахаров, К.А.Кочегаров, Р.М. Мухаметшин. - М. Русское слово, 2013.

- Авторской программы основного общего образования по Основам духовно-нравственной культуры народов России. Учебник для общеобразовательных учреждений Н.Ф. Виноградова, Т.Э. Мариносян М. Просвещение 2022 г.

- Книги учителей «История религий» 10-11 класс в двух частях В.И. Пискарев, И.В. Сафронова

Рабочая программа по ОДНКНР разработана на основе нормативных документов

Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм., внесенными Федеральными законами от 04.06.2014 г. № 145-ФЗ; от 06.04.2015 г. № 68-ФЗ) <http://www.consultant.ru>; <http://www.garant.ru>.

Рекомендаций по изучению предметных областей «Основы религиозных культур и светской этики» и «Основы духовно-нравственной культуры народов России» (письмо Минобрнауки России от 25.05.2015 №

08-761); Предмет «Основы духовно-нравственной культуры народов России» является частью учебно-воспитательного процесса и тесно связан с содержанием других предметных областей, прежде всего, «Обществознания», «Литературы», «Истории», «Географии», «Искусства», «Технологии»).

Религиозные культуры народов России. 7 и 8 класс Автор: Козлов М.В., Кравчук В.В., Элбакян Е.С. Учебник входит в серию "Цивилизационное наследие России". Он способствует духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию обучающихся в рамках программы воспитания и социализации, которая реализуется в форме урочной и внеурочной деятельности.

Учебник, разработанный в соответствии с научно-методическими основами предметной области "Основы духовно-нравственных культур народов России", даёт основные сведения об истории возникновения религий, получивших распространение на территории нашей страны, основах их вероучения, социальных практиках, культурных традициях и ценностях. Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

Допущено Министерством просвещения Российской Федерации.

3-е издание, стереотипное.

: <https://www.labirint.ru/books/796704/>

дополнительная литература: памятники древнего искусства «Фрески Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Нижнем Новгороде» Г.И. Вздорнов Москва «Искусство» 1976г.

«Русские миниатюры 12-15 веков» издательство: «Аврора» Ленинград 1975 г. О. Попова

Новгородская икона 13-17 веков : «Аврора» Ленинград 1983г. Статья академика Д.С. Лихачева, авторы статей и составители альбома В.К. Лаурина, В.А. Пушкарев, художник А.В. Коковкин

«Зодчество» книга для учащихся старших классов. Под редакцией Ю.С. Ярлова Москва «Просвещение » 1979г. Раздел архитектура России

Список литературы

- Афанасьев А. Н. Древо жизни: избранные статьи. Современник. Москва, 1982
- Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX- начала XX века. Л., 1988.
- Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.

- Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996
- Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.
- Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980
- Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М., 1981
- .Список литературы для детей:
- Велецкая Н. Н. Языческая символика славянских архаических ритуалов. М., 1978. Восточнославянский этнографический сборник. Очерки народной материальной культуры русских, украинцев и белорусов XIX - начала XX века. М., 1956.
- Гусев В. Е. Эстетика фольклора. Л., 1967. • Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. Т. 1-4 М., 1996
- Декоративное искусство СССР. 1974. № 3, 1975 № 1, 3.
- Декоративное искусство. 1987. № 7. • Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. М., 1980
- Рыбаков Б. А. Язычество древней Руси. М.,
- Учебная литература:
- Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2009 г.
- З.Н. Иваницкая «Писанка» Москва
- Величко Н.К. Энциклопедия «Русская роспись» Москва 2010г.

Пояснительная записка

Программа «ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНОЕ ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» включает не только ключевые уроки ОДНКНР, связанные с религиозным пластическим искусством, но и уроки программы дополнительного образования «Раннехристианские художественные росписи» с методическими рекомендациями. В процессе обучения и воспитания обучающихся нравственные знания становятся прочувствованным опытом, формируется полноценная личность. Методы формирования ценностей, в основном связанных с образованием, или же с внутринациональной или международной пропагандой определённых понятий ценностей через религиозное пластическое искусство Православные духовные ценности ориентированы на воспитание личности ребенка с четким внутренним ориентиром, помогают вырасти человеком высоконравственным, добрым и честным, трудолюбивым и ответственным, почтительным к родителям, благодарным к учителям и воспитателям, любящим свою Родину, стремящимся помогать тем, кто нуждается в помощи и благожелательно

относиться к людям других национальностей, верований и убеждений, знающим о мировоззренческом многообразии и умеющим, живя среди людей разных взглядов и разного отношения к религии, сохранять свою веру и свою культуру. Такое воспитание предполагает, что мы должны научиться отличать добро от зла, раскрыть красоту добра и развивать потребность совершать добро, сформировать чувство ответственности, бескорыстной любви к Отчеству, к семье и ближним, способность выработать собственную жизненную позицию и формировать ориентации на базовые ценности российской культуры. В профессиональной деятельности – способствовать формированию добросовестного отношения к труду, честности, справедливости, развивать навыки совместной деятельности и достижения согласия, собранности. Православно-христианские принципы любви, гармонии и красоты в устройении мира, человека и общества -неоценимые образовательные и воспитательные возможности. Какие духовные ценности христианства?

Так, общая классификация ценностей христианства может быть представлена следующим образом:

онтологические - **Бог, бытие, бессмертие (вечность);**

антропологические - **человек, душа, свобода воли, вера, надежда, любовь, спасение;**

этические - **благо, любовь к ближнему и своему врагу, непротивление**

злу, прощение, страдание, ... стержень культуры; лежат в основе взаимодействия общества и личности. Это центральный компонент личности, высший регулятор ее поведения. Духовно-нравственные ценности – это мир значений, благодаря которому человек приобщается к чему-либо более высокому, важному и непреходящему, чем его собственное существование. Например, значительной ценностью является патриотизм, то есть в широком смысле – любовь к Родине, ее истории и культуре, к национальной культуре. **ВЫВОД:** православные духовные ценности – это наши национальные ценности. В них никогда не изменяют и не теряют своего значения основные понятия: Добро, Зло, Любовь, Долг, Семья, Отечество. Христианство указывает, что человек задуман и сотворен Творцом, как Его образ и подобие, а целью этого творения является богообщение, как радостное со-творчество и со-работничество по преобразению и совершенствованию окружающего мира. Христианство указывает, что человек задуман и сотворен Творцом, как Его образ и подобие, а целью этого творения является богообщение, как радостное со-творчество и со-работничество по преобразению и совершенствованию окружающего мира. устройства человеческой личности: господстве духа над проявлениями души и тела. Уникальностью является христианское учение о смысле и ценности человеческой жизни. Человек создан по образу Бога, но

он в отличие от Бога не только духовен, но и наделен физическим аспектом. Спасение человека в его духовном совершенствовании. Эти ценности приобретаются умственными усилиями.

В основе духовной культуры лежит духовная деятельность (нравственные ценности и правила, религиозные и научные ценности) Духовная и материальная культура неразрывно связаны друг с другом. Духовная культура нуждается в материальном воплощении -это литературные, музыкальные, живописные, скульптурные, архитектурные и др. произведения. материальную культуру связывают с практической деятельностью человека.

Христианское представление определяет цели и задачи образования- помощь ребенку в становлении духовной личности, раскрытии в себе образа и подобия Творца, который является абсолютным нравственным идеалом.

Цель курса:

Задачи изучения курса: ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА и ИСКУССТВО
- развивать представления о значении православной культуры

Религиозная культура может выражаться в:

- системе ценностей;
 - нравственных нормах и способах поведения;
 - письменности и литературе;
 - живописи;
 - архитектуре;
 - прикладном искусстве;
 - музыкальном творчестве;
 - обрядовых традициях.
- обобщить знания воплощенной духовной культуры в форме пластического религиозного и декоративно прикладного искусств
- развивать способности к созданию собственного продукта творческой деятельности
- формировать культурные и духовные ценности на основе эстетического восприятия православного религиозного пластического искусства
- способствовать укреплению духовного и нравственного развития личности

-воспитывать бережное отношение к памятникам древнерусского искусства
сохранить духовные ценности как часть российской культуры общества.
Воспитание призвано развивать, укреплять и поддерживать в детях гуманное,
позитивное отношение к окружающему миру, стремление к
самосовершенствованию, социальному и духовному развитию

**Цель курса: ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И РЕЛИГИОЗНОЕ
ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО**

- изучение нравственных и моральных норм православной духовной культуры (восточного греческого направления христианства) и
и материальной культуры воплощенной в религиозном пластическом искусстве.

Задачи изучения курса: «Основы духовно-нравственной культуры -
развивать представления о значении нравственных норм;

- изучить базовые принципы духовной культуры российского народа;
- обобщить знания о духовной культуре и морали;
- развивать способности к общению;
- формировать этическое самосознание;
- способствовать укреплению духовного единства многонационального народа России;
- воспитывать толерантность, взаимоуважение к традициям, культуре и нормам нравственного поведения народов России

народов России»

- изучить сюжеты и принципы построения композиции икон
- иметь представление о цветовой гамме и особенностях изображения
- развивать способности к общению;
- формировать эстетическое видение православного пластического искусства;
- способствовать укреплению
- воспитывать интерес к традициям православной культуры России

Основные темы курса:

Раздел 1. Религиозное пластическое искусство. Христианская живопись: фрески и иконы. Скульптура. Материальные и духовные ценности православной религиозной культуры и искусства

Раздел 2. Символизм христианского храма. Архитектура России. Храмы государственного значения.

Раздел 3. Раннехристианские художественные росписи. Остромирово Евангелие -восточнославянская рукопись. Византийский иконописный канон и рукописная книжная графика. Гуслицкая роспись-оформление богослужебных богословских книг. Светлый праздник Пасха -Христово Воскресение. Писанка -роспись пасхального яйца.

Раздел 4. Христианские учение о семье и обществе. Семья – создатель и хранитель духовно-нравственных ценностей. Таинство венчания. День любви, семьи и верности пример жития святых супругов Петра и Февронии композиция сюжета.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата	Корректировка, причины
3-7классы			
Раздел 1. Религиозное пластическое искусство. Христианская живопись: фрески и иконы. Скульптура.			
1/1	Зарождение Христианства. Восточное христианство (православие) Утверждения православия на Руси. Рисунок на тему «Иисус Христос-основатель христианского учения 12 апостолов и 70 первых христиан», Крещение Княгини Ольги в Константинополе. «Крещение Руси Князем Владимиром»		
1/2	Материальные и духовные ценности православной религиозной культуры и искусства Фреска. Дионисий и Феофан Грек,		

	Данила Черный, Дионисий, Андрей Рублев, Симон Ушаков. Темпера -самая древняя краска. Фреска. Дионисий и Феофан Грек, Данила Черный, Дионисий, Андрей Рублев, Симон Ушаков. Рисунок фресковой росписи храма. Интерьер храма.		
1/3	Фреска. Дионисий и Феофан Грек, Данила Черный, Дионисий, Андрей Рублев, Симон Ушаков. Рисунок фресковой росписи храма. Интерьер храма.		
1/4	Парсуна. Икона. Рисунки на темы «Образ Господа и Богоматери», «Библейские сюжеты»		
1/5	Парсуна. Икона. Образ господина и Богородицы рисунок на тему Библейских сюжетов		
1/6	Иконописные школы XIV-XVII век новгородская, псковская, тверская, московская, вологодская, «Строгановская», списки икон северных писем		
1/7	Новгородская икона.		
1/8	Новгородская икона.		
1/9	Новгородская икона.		
Раздел 2. Символизм христианского храма. Архитектура России. Храмы государственного значения.			
2/10	Символизм христианского храма. Рисунок храма, церкви. Собора.		
2/11	Символизм христианского храма. Рисунок		

	храма, церкви. Собора.		
Раздел 3 Раннехристианские художественные росписи.			
3/12	Остромирово Евангелие XI века свод книг Нового Завета - восточнославянская рукопись. Византийский иконописный канон и рукописная книжная графика. Гуслицкая роспись-оформление богослужебных богословских книг. История возникновения и особенность техники гуслицкой росписи (филигранная штриховка, цвета). Плоды и ягоды.		
3/13	Завитки. Цветы и листья. Буквица		
4/14	Столбцы и колонны и заставки. Макет страницы.		
5/15	Писанка обрядовая и традиционная. История и происхождение писанки. Символика и виды писанки. Виды деления яйца на поля. изображение формы яйца, роспись плоской формы.		
6/16	Деление на поля объемной формы яйца. Технология резервирования воском на примере крапки. Окунание куриного(гусиного) яйца с резервом в пищевые красители.		
Раздел 4 Христианские учение о семье и обществе.			
4/17	Семья – создатель и хранитель духовно-нравственных ценностей. Православная семья как домашняя церковь. Рисунок семейства у		

	красного угла –духовного центра дома.		
5/18	Таинство венчания. Рисунок венчания будущих супругов –залог счастливого брака.		
4/19	8 июля День любви семьи и верности. Рисунок жития святых супругов Петра и Февронии.		
Всего часов:		19 часов	

Методическая разработка

«Раннехристианские художественные росписи» по разделам	
<i>Раздел № I История возникновения и особенности техники выполнения.</i>	
Методические рекомендации	
Теория	Тема: История возникновения гуслицкой росписи. Рисование простых ягод филигранной штриховкой Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.
Практика	Материалы: альбом, акварель, кисти №1, №0, №01.простые карандаши, чёрная гелиевая ручка, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Правильная постановка руки при росписи для успешного исполнения способом филигранной штриховкой - очень важна! Необходимо научиться правильно держать и кисть руки и кисточку с первых занятий. <u>Постановка руки:</u> локти расположены на парте не свисая. <u>Постановка кисти:</u> кисть «балеринка» на самом кончике, почти вертикально к поверхности, безымянный при этом поджат, опора приходится на мизинец, который предохраняет от маркости. <u>Постановка дыхания:</u> первые штрихи выполняются на выдохе, для того чтобы они ложились легко и свободно. <u>Демонстрация приемов</u> на школьной доске мелом движениями от точки нажима к окончанию штриха давление ослабевает. <u>Повторение упражнения</u> за учителем на альбомном листе сначала с помощью простого карандаша, а затем кисти№1, №0 акварельными

	красками. Штриховка выполняется тонкой кисточкой по направлению снизу вверх, не доходя до края изображения. Штриговать нужно аккуратно, чтобы штриховка была тоненькой, как ресничка, насыщая основание элемента и оставляя края белыми. Рисование простых ягод филигранной штриховкой кистями: №0, №01. Повторение за учителем. Во время выполнения задания проследить за успешностью навыков филигранной штриховки. Необходимо помочь детям откорректировать штрихи.
Теория	Темы: Рисование ягод с листьями. Техника штриховки снизу вверх. Завитки и листья. Цветы и бутоны. Узор. Орнамент. Фриз. Рисуем листья-один из простых элементов гуслицкой росписи с помощью разноцветной филигранной штриховки. Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение (можно заменить раздаточным материалом), презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.
Практика	Материалы: альбом, акварель, кисти №1, №0, № 01.простые карандаши, гелиевая ручка ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Обратить внимание на постановку руки во время выполнения. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварельными красками филигранной штриховкой снизу вверх.
Раздел №II простые элементы гуслицкой росписи.	
Теория	Тема: Цепочка. Золотописание. Цепочка –второстепенный элемент, участвует в оформлении рамок страниц и заставок. Золочение окончательное оформление основных элементов росписи. Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания.
Практика	Материалы: альбом, акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 01.простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания
Теория	Темы: Роспись тарелки. Орнамент в круге. Роспись тарелки. Золочение. Изображение композиции в круге с золочением. Символика сюжетов с изображением гуслицкой птицы: самостоятельная работа. Гуслицкая птица-символ добра. Гуслицкая птица. Орнамент в круге. (Промежуточная аттестация) Часто в гуслицких книгах с левой стороны

	страницы встречается причудливое дерево, которое венчает птица. Возможно, это не что иное, как изображение “мирового” дерева или дерева жизни. А птица, излюбленный элемент гуслицкой росписи, восседающая обычно на верхушке дерева – символ добра, приносящий добрую весть или подарок. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания. Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядное изделие, доска и мел.
Практика	Материалы для классической гуслицкой росписи: тарелки (картон (белый фон)), акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 001, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки (для росписи деревянной тарелки). Материалы для современной интерпретации гуслицкой росписи: циркуль, карандаш, ластик, гуашь (готовую работу покрывают лаком), акриловая краска №1, №0, № 001, золотая акриловая краска, (акриловый лак). Особенность расположения композиции в круге (от центра радикально - круговой). Определение центра композиции. Выделение самого главного элемента росписи. Расположение завитков-второстепенного элемента композиции. Определить края композиции. Расположение цепочек - обрамляющий элемент орнамента в круге. Золочение (завершающий декоративный этап гуслицкой росписи). Изображение гуслицкой птицы. Изображение Гуслицкой птицы (завершение).
Раздел №III Графический дизайн. Главные элементы оформления книжной страницы	
Теория	Темы: Столбцы. Колонны. Башенки. Буквица. Оформление красной строки. 16. Заставка. Оформление страницы. Дерево жизни. Роспись объемной формы с золочением. Оформление страницы заставками-главными элементами книжной графики и полиграфического дизайна. Символика древа жизни в гуслицкой росписи. Композиция в прямоугольнике. Поля. Макетирование-схема расположения элементов оформления страницы. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания. Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, прориси на кальке доска и мел.
Практика	Изображение заставок. Изображение Древа Жизни. Роспись объемной формы с золочением. Выполнение макета-схемы простым карандашом расположения элементов оформления страницы. Материалы: плотная бумага А-3, акварель, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 01, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Допускается калька с прорисями. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах

	простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх.
Теория	Темы: Заставки и буквицы в книжной графике старопечатного стиля гуслицкой росписи. <u>Буквица</u> или <u>инициал</u>- (крупная отличная от прочих первая буква главы раздела или целой книги, части или абзаца), является одним из элементов оформления. Может включать в себя орнамент, декоративную композицию или сюжетную иллюстрацию. Буквица – главный элемент гуслицкой росписи, в котором пересекаются как тайны людских страстей (изображения людей и животных), так и природы (растительный орнамент, включающий изображения ягод и цветов). Текст, оформленный художниками, кажется живым и воспринимается каждым человеком по-своему. Любая буквица – это большое пространство для творчества. Буквицы сильно орнаментировались, что потомкам сложно сразу определить букву. Первые буквы историй, записанных вручную, – необычный элемент, играющий не только декоративную роль. Это некая пограничная точка, в которой возникает совершенно другой мир. Обыденная жизнь прерывается, и на свет появляется новая история. <u>Заставка:</u> орнаментальная композиция, выделяющая или украшающая начало какого-либо раздела книги) часто занимает всю страницу и являет собой художественно-законченную композицию, в которой присутствуют вертикальные колонны, обвитые <u>криулем</u> (ведущим стеблем), а так же горизонтальные основания для трех разделов рисунка. Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания
Практика	Изображение заставок и буквиц. Материалы: плотная бумага А-3, акварель, палитра, золотая акриловая краска, черная гелиевая ручка кисти №1, №0, № 01, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки. Допускается калька с <u>прорисями</u>. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунка ягод с листьями. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Вторая часть упражнения выполняется акварелью филигранной штриховкой снизу вверх.
Раздел № IV История происхождения писанки. Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки.	
Теория	Темы: Писанка обрядовая и традиционная. История и происхождение писанки. Значение древних символов в орнаментах и рисунках писанки. Деление яйца на поля. Виды деления яйца на поля. Символика. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме. Орнаментация писанки в графике. Символика и орнаментация писанки. Эскизы в цвете на плоской форме. Выполнение различных орнаментов на объёмной деревянной основе в форме гусиного яйца. Вспомнить о важности постановки руки, кисти и дыхания. Изображая символы и орнаменты писанки в цвете на объемной форме лучше взять первоначально размер гусиного яйца.

	Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.
Практика	Материалы: плотная бумага А-3, акварель, гуашь, кисти №0, №1, №2, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки, палитра, объемная форма гусиного яйца. Демонстрация приемов на школьной доске мелом рисунков с архаическими элементами. Повторение за учителем в альбомах простым карандашом. Демонстрация разметки делений. Графические виды изображения деления яйца на поля. Повторение за учителем графических изображений в альбомах простым карандашом. Изображение символов и орнаментов писанки в цвете на плоской форме. Вторая часть может выполняться на плоских тарелочках или другой плоской форме. Упражнения выполняются акварелью по шаблону формы гусиного яйца или крупнее. Роспись плоской формы. Деление объемной формы гусиного яйца на поля. Изображение символов и орнаментов писанки в цвете по объемной форме гусиного яйца.
Раздел № V Традиционные способы окрашивания яиц. Техники резервирования воском.	
Теория	Темы: Материалы и инструменты для резервирования и окрашивания яиц. Крапанка. Крашенка и драпанка. Малеванка. Способы окрашивания яиц с резервированием символов и резервирования краплением. Технология окрашивания яиц в одно окунание Технология резервирования воском каплями (каплями) на курином яйце в одно и 2 окунание. Технология резервирования топленным воском простых символов. Драпанка и технология нанесения рисунков графическим приемом способом процарапывания. Малеванка- техника росписи яиц (теория, ознакомление, демонстрация). Дидактическое и техническое оснащение занятий. Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел, столы, <u>писачок</u> или аналоги писачков. Писачок-специальный инструмент для писанкарства -деревянная палочка соединенная с помощью металлического крюка или проволоки с железным наконечником в виде узкой воронки, позволяющий тонко выписывать символические изображения писанки графическим способом при помощи топленого воска (кистки для резервирования воском).
Практика	Материалы: клеенка, перчатки одноразовые или медицинские, одноразовые контейнеры, тканевые салфетки (ветошь), полотенце, пищевые красители, вареные яйца или выдутые, теплая вода, одноразовые большие стаканы или стеклянные банки, натуральные восковые церковные свечи (обладают клейковиной, позволяющей контактно соединяться с поверхностью), : писачок, восковые свечи, горелка и емкость для плавления воска, писачки (аналогом могут служить: соломинки, гусиные перья, трубки стеклянные для резервирования в технике батик), простые карандаши, ластик, емкость для воды, впитывающие салфетки влажные и сухие салфетки, бумажные полотенца, хозяйственное мыло для обезжиривания яиц, гвоздь (для процарапывания (драпать, шкрабать)

	орнаментов и рисунков по окрашенному яйцу). Демонстрация приемов резервирования и крапления на доске мелом. Принципы окрашивания яиц: без резервирования (выполняется в одно окунание), резервированием с помощью разогретого воска краплением (в одно или 2 окунания в красители). Упражнения выполняется детьми вместе с учителем и помощниками (родители, заинтересованные лица, служители храмов) Для окрашивания лучше взять варенные яйца курицы. Сначала яйцо красят одним цветом, затем, когда оно высохнет и остынет, на него наносят капли горячего воска. Как только воск остынет, яйцо кладут в раствор другого цвета. После высыхания краски яйцо опускают в горячую воду. Воск тает либо его можно и аккуратно соскоблить. Дидактическое и техническое оснащение занятий Окрашивание и процарапывание. (ознакомление, проба, окрашивание) Сначала яйца варят, красят в цвет потемнее, сушат. Узор наносят на скорлупу острым предметом –например гвоздем. Но прежде, чем выцарапать узор, его необходимо нанести на яйцо карандашом. Во время работы яйцо держат в левой руке, а острый предмет — в правой. Самостоятельная работа в виде домашнего семейного задания на самую красивую аккуратную драпанку. Малеванка- вид художественной росписи по любой объемной поверхности, используя различные краски (акриловые и масляные, гуашь. В современной интерпретации даже маркеры) (ознакомление, проба, окрашивание) Самостоятельная работа в виде домашнего семейного задания на самую красивую аккуратную и красивую малеванку.
Раздел № VI Нетрадиционные способы окрашивания и оформления яиц.	
Теория	Темы: Кружевное окрашивание. Флористическое окрашивание. Мраморное окрашивание. Декупаж на курином и гусином яйце. Технология окрашивания яиц с помощью кружев. Технология окрашивания яиц с помощью растений. Технология окрашивания варенных яиц с помощью салфеток и ваты. Технология декорирования яиц аппликацией из салфеток для декупажа. Именно белый цвет яиц служит фоновой основой для декупажа. Дидактическое и техническое оснащение занятий Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.
Практика	Материалы: белые пустые или варенные яйца курицы, белок куриного яйца, одноразовые стаканчики или контейнеры для клея или баночки, салфетки для декупажа, ножницы, золотая акриловая краска, белок куриного яйца (для варенных яиц и выдутых яиц), клей ПВА (для выдутых яиц), кисти № 1, № 2 для клея, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие, синтетические кисти для клея №1, №2, разнос-основа для высыхания яиц, хозяйственное мыло для обезжиривания. Шаги:

	1. обезжиривание яиц (допускается обезжиривание яиц в воде уксусом) 2. протереть насухо 3. вырезать рисунки из декупажных салфеток соразмерно размерам яйца. 4. определить противостоящие стороны простым карандашом метками так, чтобы рисунки были размещены друг напротив друга. 5. Подготовить емкости с клеем ПВА для выдутых яиц. Лучшим и экологически безвредным клеем служит натуральный белок сырого куриного яйца. Он прекрасно клеит, более аккуратен в работе, быстро высыхает, доступен и безопасен, хорошо удаляется с одежды, поэтому можно использовать для сырых, вареных и выдутых яиц в практической работе. 6. отделить рисунок салфетки от основы.
Теория	Темы: Технология обработки яйца для традиционных и нетрадиционных видов окрашивания. Резервирование воском. Окунание и окрашивание. Техника окрашивания писанки в один цвет. Техника поэтапного окрашивания писанки в несколько цветов. Поэтапное окрашивание писанки осуществляется от светлого колера к темному от желтого до фиолетового, случается, что фон писанки становится черным, а орнаменты яркими: белыми, желтыми, красными, синими и зелеными. Дидактическое и техническое оснащение занятий Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные изделия, доска и мел.
Практика	Материалы: писачок, восковые свечи, горелка и емкость для плавления воска, плотная бумага А-3, акварель, кисти №0, №1, №2, угольник, линейка, простые карандаши, ластик, емкость для воды, влажные и сухие салфетки, палитра. Поэтапное окрашивание. Выполнение различных орнаментов на плоскости в форме гусиного яйца. Шаги для упражнения: 1. обвести шаблоны. 2. нарисовать тонкими линиями простого карандаша символы и орнаменты писанки. 3. зарезервировать воском с помощью писачка один из рисунков или символов. 4. покрыть акварелью в желтый цвет и дать просохнуть (В это время подогреть воск и залить в писачок). 5. Зарезервировать следующий элемент. 6. Покрыть оранжевой краской или красной

7.Снова зарезервировать элемент воском с помощью писачка. 8.Покрывать резерв синей или фиолетовой акварельной краской. После выполнения упражнений сделать экспресс- выставку писанок на плоской форме.

Мастер-класс

Необходимо приготовить: чистое белое куриное яйцо, специальное приспособление для расплавленного воска – тьянтинг (или кистка). Такой инструмент применяют при росписи ткани в технике батик и представляет собой прикреплённую к палочке воронку. Мы его будем использовать для рисования воском. Его можно заменить стеклянной трубочкой. Ещё нужны воск, стеклянные баночки с широкими горлышками, краски, тонкая кисточка, бумажные салфетки, карандаш, лак, резиновые перчатки, стойка для просушивания яйца. Возьмите белое яйцо без пятен и трещин, вымойте его и оботрите салфеткой. Теперь выберите узор, и в соответствии с ним тупым карандашом разделите яйцо на геометрические части по вертикали и горизонтали. При желании можете нарисовать узор прямо на яйце. Если вы сделаете это лёгкими линиями, – они не будут видны, когда писанка будет закончена. Последовательность работы следующая.

1. Наберите немного воска в тьянтинг и подогрейте над пламенем свечи.
2. Длинными и ровными линиями покройте горячим воском все части узора, которые должны остаться белыми – воск предохранит скорлупу от других красок. Воск должен гладко и свободно вытекать из тьянтинга, для этого вовремя добавляйте его, а если он застывает, снова подогрейте головку тьянтинга на свечке и продолжайте работу.
3. Осторожно положите яйцо на ложку и опустите в баночку с жёлтой краской на 3-5 минут. Затем выньте из краски и осторожно оботрите его чистой салфеткой.
4. По жёлтой скорлупе покройте воском те части узора, которые должны остаться жёлтыми, и положите яйцо в баночку с оранжевой краской. Так продолжайте, покрывая воском и опуская его в баночки с красками – от самой светлой до самой тёмной (например, жёлтая, оранжевая, красная, коричневая, чёрная).
5. Если в узоре есть маленькие элементы, которые должны быть голубыми или зелёными, их надо покрыть краской с помощью тонкой кисточки, затем промокнуть салфеткой и покрыть только эти элементы узора воском. Целое яйцо нельзя класть в голубую или зелёную краски, так как это может повредить дальнейшему процессу работы. Например, после зелёной очень трудно получить желаемый оттенок красного.
6. После окончания всего процесса опустите яйцо в самую тёмную краску, например, в чёрную. Затем выньте и оботрите салфеткой.
7. Поднесите яйцо к свечке и растопите воск. Делайте это маленькими частями, каждый раз вытирая растопленный участок салфетками, пока

	воска не останется и не проявятся цвета всего узора. 8. Законченную писанку покройте лаком, держа её в руках. Чтобы предохранить руки, наденьте резиновые перчатки. Затем положите на стойку для высыхания. Стойкой может служить доска, через которую насквозь пробиты гвозди, на них и укладывается писанка. Лак поможет сохранить цвета писанки и сделает скорлупу менее хрупкой. Зная принципы создания писанок, понимая традиции, имея перед глазами классические образцы узоров, можно создать свою, неповторимую писанку – свой позитивный образ события.
<i>Раздел № VII Сюжетная роспись Пасхального яйца.</i>	
	<u>Темы:</u> Сюжетная роспись гусяного куриного яйца. Понятие миниатюры. Сюжет и его разновидности (можно привести пример из сюжетов городецкой росписи, сюжеты Палехских мастеров), Библейские сюжеты (Храмовая роспись, картины художников). Пейзажи с храмами (архитектура и древнее зодчество). Пейзажи времен года. Итоговая Аттестация. Дидактическое и техническое оснащение занятий Оборудование: мультимедийное оснащение, презентация, наглядные пособия, доска и мел. Практическая часть: самостоятельная работа.