

От муниципального общеобразовательного учреждения
средняя общеобразовательная школа №2
Усть-Кутского муниципального образования
Иркутской области

«Рассмотрено»

на заседании ШММО



от «28» августа 2024г.

«Согласовано»

на заседании НМС

зам. директора по МР



Винокурова

М.В.

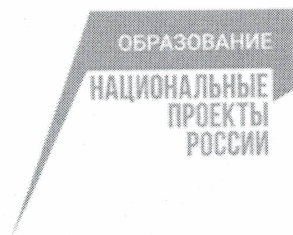
от «29» августа 2024г.

«Утверждено»

Директор

Ленская Л. П.

от «30» августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса «От изобразительного искусства к науке»

5-9 классы

Половикова Анжелика Евгеньевна

Усть-Кут

2024-2025

Пояснительная записка

Настоящая общеразвивающая программа «От изобразительного искусства к науке» разработана с учетом

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления « Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- Письма Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 « О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ; Устава МОУ Лицея УКМО;
- Лицензии МОУ Лицея УКМО на образовательную деятельность;
- Программы развития МОУ Лицея УКМО на 2016 – 2021г.г.

Направленность программы: художественная, **уровень сложности программы:** базовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Актуальность программы заключается в необходимости развития компетенцией уже в рамках школьного образования компетентностном подходе входящем в Федеральный Государственный Образовательный Стандарт. Новая модель образования- компетентностный подход акцентирует внимание на результате образования. В качестве результата рассматривается способность ученика умение самостоятельно анализировать и действовать в различных нестандартных и проблемных ситуациях. Адаптация социального опыта в решении творческих, познавательных, мировоззренческих и нравственных проблем. Необходимо формировать у учащихся навыков умения работать с информацией: осуществлять информационный поиск источников на любых носителях, позволяющий осваивать знания и умения необходимые для конкретных жизненных задач. **В современных условиях высокого темпа научно-технического прогресса в областях средств коммуникации и**

компьютеризации труда, изучении космоса, применение бионических технологий в архитектуре, дизайне и медицине, нано-технологиях необходимы новые методы, позволяющие по-новому организовать процесс обучения, взаимоотношения между учителем и учеником. Решить которую в рамках одного учебного предмета невозможно. Поэтому программа содержит интеграцию и синтез наук и предметных областей, что позволит сопоставлять и находить общее между объектами явлениями объективной реальности, углублять и расширять познания в различных областях науки через изобразительное искусство. Приобретенные знания на других уроках позволяют учащимся переносить общепредметные компетенции в другие предметы или образовательные области: ИЗО + физика, химия, литература, астрономия, биология, экология и др.

Опираясь на основные положения общенаучных теорий и законов самостоятельно формировать проблемные вопросы, выдвигать гипотезы из суммы сведений определить цели и задачи. Осуществлять поиск алгоритма их последовательных решений, доказывать, приходить к выводам находить способы реализации в проектной и практической деятельности. Современный учитель должен творчески осуществлять межпредметные связи на занятиях и именно интеграция и синтез творческих знаний с научными познаниями отражена в содержании программы «От изобразительного искусства к науке». Под словом творчество понимается создание чего-то принципиально нового в любой сфере человеческой жизни. Первым признаком творчества является особое мышление, выходящее за рамки шаблонов и обыденного мироощущения. Так создаются духовные либо материальные ценности: произведения музыки, литературы и визуального искусства, изобретения, идеи, открытия. Другой важнейший признак творчества – это уникальность полученного результата, а также его непредсказуемость. В научной области деятельности происходит накопление и систематизация объективных знаний об окружающем мире, а также о самом человеке. Особенностью научного подхода является обязательное условие: любое теоретическое суждение должно быть подкреплено объективными фактами и доказательствами. Доказательства суждений собираются с помощью различных данных: наблюдение, эксперимент, работа с фиксирующими и вычислительными приборами и т.д. Полученные данные систематизируют, анализируют, между предметами и явлениями находят причинно-следственные связи, делают выводы. Этот процесс называется научным исследованием. Научное познание обычно начинается с гипотезы или теории, которая затем проверяется на практике. Если объективное исследование подтвердило теоретическое суждение, тогда оно становится

природным или социальным законом.

Виды творчества:

1. Художественное творчество (создание объектов материального или духовного мира, обладающих эстетической ценностью).
2. Социальное творчество (обучение, реклама, торговля, общественные отношения, политические реформы, протестные акции, революции).
3. Техническое творчество (изобретение новых технических продуктов, электроники, высокотехнологичных устройств и т.д.).
4. Научное творчество (выработка нового знания, расширение границ уже известного, подтверждение или опровержение ранее существовавших теорий).

В последней разновидности видна связь науки и творчества. Для того и другого характерны создание чего-то нового, уникального и важного, имеющего ценность для человека. Творчество в науке занимает не последнее место, а является одним из основообразующих компонентов. Виды наук:

1. Естественные науки (изучающие законы живой и неживой природы; биология, физика, химия, математика, астрономия и т.п.).
2. Технические науки (изучающие техносферу во всех её проявлениях; информатика, химическая технология, ядерная энергетика, инженерное дело, архитектура, биотехнология и многие другие).
3. Прикладные науки (направленные на получение результата, который затем можно будет использовать в практической деятельности; прикладная психология, криминалистика, агрономия, металлургия и т.д.).
4. Гуманитарные науки (изучают культурную, духовную, умственную, нравственную и общественную деятельность человека; этика, эстетика, религиоведение, культурология, искусствоведение, антропология, психология, лингвистика, политология, юриспруденция, история, этнография, педагогика и т.д.).
5. Общественные науки (изучают социум и взаимосвязи в нём, во многом перекликаясь с гуманитарными науками; история, социология, социальная психология, политология и т.п.).

6. В основе бионики заложены принципы мимезиса – учение, рассматривающее человеческую деятельность, познание и искусство как подражание живой природе. БИОНИКА-наука будущего- синтез биологии и техники. Представляет собой совокупность прикладных наук и тесно связана с биологией, физикой, химией, - кибернетикой и инженерными науками- электроникой, навигацией, связью, морским делом. Бионика направлена на создание оригинальных идей (раздел биомиметика) и прототипов живых биологических систем -аналогов природы. Цель бионики- моделирование и создания новых приборов, механизмов, систем обеспечивающих надежность и функциональность инженерных разработок. Современная бионика связана с пространственно-конструктивными видами искусств: архитектурой (архитектурно- строительная бионика) и дизайном. Внедрение бионических разработок в области медицины – создание искусственных органов в симбиозе с органами человека. Нано-технологии и бионика осуществляют интерактивное регулирование в клетках и частицах. В совокупности обеспечивает невероятную точность, прочность инженерных изделий. Адаптивность в процессе формообразования приводит к созданию уникальной адаптивной структуры, называемой в бионике интеллектуальной системой. Нейробионика- направление в бионике, связанное с изучением и моделированием деятельности центральной нервной для использования закономерности их строения при создании новых технических приспособлений, программ, машин, кибернетических систем. (искусственный интеллект, нанороботы, киборги). Изобретен новый вид визуального искусства-нано-арт, направленный художниками на создание "скульптур микро- и наноразмеров под действием химических или физических процессов обработки материалов фотографированием полученных нано образов с помощью электронного микроскопа и обработкой чёрно-белых фотографий в графическом редакторе (например, Adobe Photoshop).

Отличительные особенности программы.

Программа «От искусства к наукам» содержит интеграцию предметных областей и синтез наук, что позволяет формировать у учащихся навыки сопоставления и нахождения общего между объектами и явлениями, углубить и расширить познания в различных областях науки через изобразительное искусство. Познание и исследование объектов живой природы, химического воздействия на красящие пигменты и краски, о физическом воздействия при использовании различных материалов и техник в практической деятельности.

Адресат программы – программа предназначена для обучающихся 11-14 лет, сочетание научного и художественного взглядов на мир, учитывая потребности и интересы подростков, их возрастные психологические и познавательные возможности. Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев

Форма обучения – очная.

Режим занятий: первая четверть обучения является вводной и направлена на основы изобразительного искусства и основ цветоведения 1 раза в неделю по два учебных часа.

Вторая четверть обучения содержит знания о пластической анатомии художника и связи с новой наукой бионикой. Перерыв между занятиями 10 минут.

Третья четверть посвящена новым направлениям в области науки и искусства.

Четвертая четверть посвящена практической итоговой работе учащихся имеющая научно-художественный подход.

Цель программы:

приобщение подростков через изобразительное искусство к научным знаниям, развитие НЕСТАНДАРТНОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ, формирование любознательной творческой и созидательной личности.

Задачи:

- освоение навыков работы изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- освоение навыков работы с графическими и живописными материалами
- освоение навыков работы в разных техниках, имея представление о физическом воздействии художественных материалов и инструментов при работе на основе и влиянии на технику исполнения.
- освоение знаний технологии: химического состава художественных красок
- формирование компетентностных качеств у учащихся через познавательную и творческую деятельность.
- формирование эстетического чувства к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- формирование развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.
- формирование интегрированного подхода к знаниям в процессе обучения через творчество и элементы научных знаний.

Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объем программы

Всего 36 часов, 1 год обучения, (36 часов в год).

Содержание программы
Первый год обучения

№	Название раздела и тем	Основные узловые моменты
I	Введение в программу (2 часа)	
1.1	Теория цвета Ньютона. Значение цвета в химии. Цветоведение.	Собеседование (входной контроль). 1. Ознакомление с межпредметными связями в области искусства и науки. 2.Расширенные представления о свойствах цвета и его волновой природе. 3.Астрохимия и цвет. 4.Цветотерапия. Психологическое воздействие цвета на психосоматику человека. 5.Цвет в дизайне и архитектуре Практическая работа: Спектральный круг художника
1.2	Графика. Ахроматический ряд. Ахроматическое зрение.	1.Тональность. Графические материалы и их свойства. Химический состав графических материалов. Видимый диапазон. Свойства зрения животных, насекомых и птиц. Практическая работа: графическая работа с тоном. Контраст и мягкость тонов: двухтоновая и трехтоновая композиции.
II	Рисунок основа изобразительных и конструктивно-пространственных видов искусств. (2 часа)	
2.1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Геометрические тела основа дизайна вещей и архитектуры, построения пропорций человека.	1.Правила перспективы и конструктивное построение геометрических тел, архитектуры и пропорций человека. 2.Умение анализировать объемные формы простых и сложных предметов, архитектурных сооружений, пропорций строения насекомых, птиц, животных, человека. Практическая работа: Построение натюрморта из геометрических тел.
2.2.	Конструктивное построение сложных предметов.	1. Сочетание различных геометрических тел в самоваре. Практическая работа: - конструктивное построение самовара

III Наука бионика. Конструктивный и бионический рисунок 8 часов		
3.1.	Бионика. Бионическая архитектура	1. Знакомство с наукой бионикой. Понятие–бион. Изучение живых объектов природы. 2.Изучение архитектурных стилей Практическая работа: Рисунок бионическая архитектура будущего
3.2.	Конструктивное построение насекомых.	1.Передача в рисунках формы, очертания и насекомых. 2.Знакомство с наукой энтомологией. Наблюдение за насекомыми и их внешним строением форм. 3.Особенность зрения насекомых. 4. Мимикрия в биологии-способ адаптации насекомого. Практическая работа: Конструктивный и бионический рисунок насекомого.
3.3	Конструктивное построение птиц	1. Передача в рисунках формы, очертания и сравнение, анализ форм птиц. 2.Знакомство с наукой орнитологией. Наблюдение за птицами и их внешним строением. Практическая работа: Конструктивный и бионический рисунок птицы
3.4	Конструктивное построение животных	1. Передача в рисунках формы, очертания и пропорции животных. 2.Знакомство с наукой зоологией. Наблюдение за животными и их внешним строением. Практическая работа: Конструктивный и бионический рисунок животного
3.5	Конструктивное построение рыб и обитателей морей и океанов	1. Передача в рисунках формы, строение рыб, характера пластики рыб. 2. Знакомство с наукой ихтиологией. Наблюдение за представителями водных стихий. Практическая работа: Конструктивный и бионический рисунок рыб и обитателей морей и океанов.
3.6	Пропорции и конструктивное построение человека.	1.Пропорции фигуры человека. Статичное и динамичное положение фигуры. 2. Понятие человек разумный. Практическая работа: Конструктивный рисунок человека.

3.7	Пластическая анатомия. Скелет верхних и нижних конечностей.	1.Пластическая анатомия художника. 2.Кибернетика и человек. Практическая работа: Конструктивный и бионический рисунок скелета конечностей.
3.8	Пластическая анатомия. Экорше фигуры человека.	1. Пластическая анатомия рельефных мышц фигуры человека-экорше. 2.Знакомство с понятием бионическая хирургия - направлением в медицине. Практическая работа: конструктивный и бионический рисунок мышц конечностей.
IV Биомедицинская инженерия 2 часа		
4.1	Бионика в медицине	1.Напрваления в биомедицинской инженерии. 2.Основопологающие принципы биоэтики. Практическая работа: теория - презентация и конспект по теме бионическая инженерия в медицине Практическое задание: бионические фантазии. Сюжетная композиция.
4.2	Нейробионика	1. Биомалекула 2. Нейронные сети и интерфейсы в медицине. Практическая работа: теория - презентация по теме нейробионика в медицине Практическое задание: рисунок на тему: «Медицина прошлого и будущего. Сюжетная композиция».
V. Робототехника 2 часа		
5.1.	История робототехники	1. Прimitivesные роботы прошлого 2. Как роботы помогают в жизни человека. Роботонасекомые. 3. Экзоскелеты в медицине Практическое задание: рисунок по теме: «Роботы -первые жители четвертой планеты».
5.2.	Нейрокомпьютерные интерфейсы	1.Искусственный интеллект 2.Радиоинтерфейсы. Беспроводные андронды 5G

		1.Практическое задание: рисунок на тему: «В мире высоких технологий»
VI. Технология красок 4 часа		
6.1.	Химия красителей. Цвет и натуральные красители.	1. Пигменты растений 2. Древние краски. (уголь, мел, глина, киноварь и некоторые соли, ацетат меди (медянка), темпера. 3. Вывод физико-химической природы цвета: - первый фактор образования цвета – свет; - второй фактор – химическая структура веществ; Практическая работа: рисунки времени года
6.2	Химия в названиях масляных красок	1. кобальты, кадмии, марсы 2. хромы и охры 3. титановые, цинковые белила и черные краски Практическая работа: Выполнение рисунка в цвете масляными красками используя основные цвета
6.3	Диффузия-основа техники ала прима	1. техники акварельной живописи. 2. Физическое свойство диффузии в технике ала прима. Практическая работа: выполнение акварельных рисунков в технике ала прима.
6.4	Влияние физических свойств художественных инструментов на технику выполнения при написании картин.	1. Художественные материалы и инструменты. 2. Гуашь. Пастозная техника. Растяжка из двух цветов. Практическая работа: Рисунок натюрморта гуашевыми красками по фону.
VII Арт-терапия 2 часа		
7.1	Интуитивная живопись	1. Одно из направлений в психологии и живопись-арт-терапия 2. Воображаемые образы. Принцип клаузуры Практическая работа: Упражнение на развитие воображения и креативного мышления. Психокоррекция эмоционального состояния.
7.2	Мандала-терапия.	1. Мандала. Орнамент в круге. 2. Психокоррекция личности. Практическая работа: орнамент в круге. Личная мандала
VIII Экология и искусство 5 часов		
8.1	Экологический рисунок	1. Экология в жизни людей. Экологические

		привычки. 2.Экоплакаты, листовки, значки и сувениры, рисунки. Практическая работа: Выполнение рисунка на экологическую тему.
8.2.	Природа и архитектура.	1.Современные тенденции в архитектуре. Природу в городскую среду! 2.Ландшафт и архитектура Практическая работа проект ландшафтной архитектуры (план, эскиз, коллаж)
8.3	Ландшафтный дизайн.	1.Школы ландшафтного дизайна. 2. Современный ландшафтный и садово-парковый дизайн Практическая работа план, эскиз, коллаж проекта ландшафтной композиции
8.4.	Эко-граффити.	1.Царство Растений мхи и лишайники. Питательная среда. 2. Мох- новый тренд в декорировании стен эко-граффити. Практическая работа применение мхов в оформлении интерьеров и городской среды.
8.5.	Времена года. Городской пейзаж.	1.Времена года и состояние природы в изображении городского пейзажа. Ритм графических элементов. 2.Цветовое решение. Понятие колорит Практическая работа: рисунок «Городской пейзаж» в разные времена года и состояния природы по выбору.
IX	Свето-визуальные виды искусства 4 часа	
9.1.	Световое искусство	1.Значение света в свето-визуальных видах искусств 2.Световые граффити и световые скульптуры. Практическая работа: Создание светографического эскиза
6.2.	Световые шоу и фестивали	1.Зрелищные световые шоу и фестивали. Технические средства световые и лазерные установки 2.Знакомство с профессией светотехник, оператор по свету при сценографической работе. Практическая работа: Выполнение эскиза сцены со световыми эффектами.
6.3.	Светоотражающие краски	1. Люминофоры-фосфорические краски 2. Флуоресцентные краски Флуоресценция в

		природе. Практическая работа: Выполнение рисунков «Подводные глубины». «Яркая ночь».
6.4.	Оп-арт. Оптическое искусство	1. История возникновения направления оп-арт 2. Искусство зрительных иллюзий Практическое применение. Выполнение оп-арт рисунка.
Х. Композиция-2 часа		
10.1	Основы композиции.	1. Композиция в натюрморте 2. Виды композиционного решения. Практическая работа: Составление эскизов натюрморта с разными композиционными решениями. Рисунок сложносоставной композиции в натюрморте.
10.2	Композиция в сюжетной живописи.	1. Сюжет и композиция. 2. Композиция в произведениях художников Практическая работа: Построение сюжетной композиции по собственному замыслу (живопись)
ХІ		
Буква. Строка. Текст 3 часа		
11.1	Буква и ее пропорции. Шрифты.	1. Происхождение письменности. Буква и буквица. Книжная графика гуслицкой росписи. 2. Понятие шрифта. Шрифтовая гарнитура. Виды шрифтов. Практическая работа: Выполнить буквицу гуслицкой росписью
11.2	Макетирование в полиграфическом дизайне	1. Виды полиграфического дизайна 2. Композиция в полиграфическом дизайне. Плакат. Практическая работа: Выполнение полиграфической композиции плаката в смешанной технике начертание, написание, рисунок коллаж.
11.3	Каллиграфия. Гравировка. Эпистолярный жанр.	1. История каллиграфии. Гравировка по поверхности металла и дерева. 2. Эпистолярный жанр. Практическая работа: Составить и написать текст открытки каллиграфическими подчерком. Оформить страницы открытки.

	Дополнительное задание: комиксы и мультипликация	Комиксы- 7 вид искусства -изобразительный сценарий-основа для экранизации фильма. Мультипликация-живая картинка. Анимация.
	Итого:	36 часов

Планируемые результаты:

Дети, в процессе усвоения программных требований получают опыт синтеза знаний, умение освоению других значимых дисциплин.

Обучающийся **одного года** обучения должен знать:

- Основы цветоведения. Теория цвета Первичные и вторичные цвета, физическое и химическое свойство цвета
- ведущие элементы изобразительной грамоты –тон и политональность в рисунке и в живописи, , холодные и теплые цвета,;
- анатомию верхних и нижних конечностей скелета человека
- ведущие перспективные научно-технические направления.
- о направлениях бионики

Уметь:

- изображать пространственно-конструктивное построение геометрических тел, сложных предметов, архитектуры, человека
- иметь представление о жанрах изобразительного искусства натюрморт, пейзаж, о светотеневом разборе, линейной и воздушной перспективе, центре композиции и видах композиционного построения.
- понимать о значении робототехники науки бионики в жизни человека.

Уметь изображать бионические рисунки;

- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными (отмывка), масляными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель учебной деятельности;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать конечный результат, выбирать из предложенных и искать самостоятельно средства достижения цели;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы; работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно;
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выработанные критерии оценки.

Познавательные УУД:

- анализировать, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления
- Выявлять причины и следствия простых явлений.
- осуществлять сравнение, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- создавать схематические модели с выделением существенных характеристик объекта.

Коммуникативные УУД:

- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.
- Уметь работать в группе – устраивать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

**Комплекс организационно-педагогических условий:
Учебно-тематический план 1 год обучения**

№ п/п	Название разделов и тем	Общее кол-во часов	Т е о р и я	П р а к т ик а	Форм а орган изаци и занят ий	Практика	Фор ма атте стац ии
----------	----------------------------	--------------------------	----------------------------	----------------------------------	---	----------	---------------------------------

I.	Введение в программу	1	0,5	0,5		Собеседование (входной контроль). Расширенные представления о свойствах цвета и его волновой природе. Практическая работа: Спектральный круг художника	
1.1.	Теория цвета Ньютона. Значение цвета в химии. Цветоведение.	1	0,5	0,5	Беседа		Собеседование
1.2	Графика. Ахроматический ряд. Ахроматическое зрение.	1	0,5	0,5	презентация	1. Тональность. Свойства зрения животных, насекомых и птиц. Практическая работа: графическая работа двухтоновая и трехтоновая композиции.	

II.	Рисунок основа изобразительных и конструктивно- пространственных видов искусств.	2	1	1	Анализ геомет рическ их форм в предме тах.	Правила перспектив ы и конструкци я геометричес ких тел.	
2.1	Конструктивный рисунок геометрических тел. Геометрические тела основа дизайна вещей и архитектуры, построения пропорций человека.	1	05	05	Рассказ препод авателя	Конструкти вное построение архитектур ы, пропорций человека	
2.2.	Конструктивное построение сложных предметов.	1	05	05	Нагляд ный экспон ата	Конструкти вное построение самовара	
III.	Наука бионика. Конструктивный и бионический рисунок	8	4	4			
3.1.	Бионика. Бионическая архитектура	1	05	05	интегр ирован ное	Рисунок бионическо й архитектур ы будущего	
3.2.	Конструктивное построение насекомых	1	05	05	Комби нтегри рованн ое занятие	Конструкти вный и бионически й рисунок насекомого.	
3.3.	Конструктивное построение птиц	1	05	05	Комби нирова нное занятие	Конструкти вный и бионически й рисунок птицы	

3.4.	Конструктивный и бионический рисунок животного	1	05	05	Интегрированное занятие	Конструктивный и бионический рисунок животного	
3.5.	Конструктивное построение рыб и обитателей морей и океанов	1	05	05	Интегрированное занятие	Конструктивный и бионический рисунок рыб и обитателей морей и океанов.	
3.6.	Пропорции и конструктивное построение человека	1	05	05	Комбинированное занятие	Конструктивный рисунок человека	Строение скелета
3.7	Пластическая анатомия. Скелет верхних и нижних конечностей.	1	05	05	Комбинированное занятие	Конструктивный и бионический рисунок скелета конечностей.	
3.8	Пластическая анатомия. Экорше фигуры человека.	1	05	05	Комбинированное занятие	конструктивный и бионический рисунок мышц конечностей.	
IV.	Биомедицинская инженерия 2 часа	2	1	1			
4.1.	Бионика в медицине	1	05	05	Интегрированное занятие	бионическое фантазии. Сюжетная композиция.	

4.2.	Нейробионика	1	05	05	интегрированное	рисунок на тему: «Медицина прошлого и будущего. Сюжетная композиция».	
V.	Робототехника 2 часа	2	1	1			
5.1.	История робототехники и современные роботы	1	05	05	Интегрированное занятие	«Роботы - первые жители четвертой планеты».	
5.2.	Нейрокомпьютерные интерфейсы	1	05	05	Интегрированное занятие	рисунок на тему: «В мире высоких технологий»	
VI.	Технология красок 4 часа	4	2	2			
6.1	Химия красителей. Цвет и натуральные красители.	1	05	05	Интегрированное занятие	Рисунки на тему «времена года»	
6.2	Химия в названиях масляных красок	1	05	05	Комбинированное занятие	Выполнение рисунка в цвете масляными красками используя основные цвета	
6.3	Диффузия-основа техники ала прима	1	05	05	Интегрированное занятие	Выполнение акварельных рисунков в технике ала прима.	

6.4	Влияние физических свойств художественных инструментов на технику выполнения при написании картин.	1	05	05	Интегрированное занятие	Рисунка натюрморта гуашевыми красками по фону.	
VII.	Арт-терапия 2 часа	2	1	1			
7.1.	Интуитивная живопись	1	05	05	Комбинированное занятие	: Упражнение на развитие воображения и креативного мышления. Психокоррекция эмоционального состояния.	
7.2.	Мандала-терапия.	1	05	05	Презентация	орнамент в круге. Личная мандала	
VIII.	Экология и искусство 5 часов	5	2,5	2,5			
8.1.	Экологический рисунок	1	05	05	Презентация презентация	Выполнение рисунка на экологическую тему.	
8.2.	Природа и архитектура.	1	05	05		Проект ландшафтной архитектуры (план, эскиз, коллаж)	

8.3.	Ландшафтный дизайн.	1	05	05	презентация	план, эскиз, коллаж проекта ландшафтной композиции	
8.4.	Эко-граффити.	1	05	05	презентация	эскизный проект применение мхов в оформлении и интерьеров и городской среды.	
8.5	Времена года. Городской пейзаж.	1	05	05	Комбинированное занятие	Рисунок «Городской пейзаж» в разные времена года и состояния природы по выбору.	
IX.	Свето-визуальные виды искусства 4 часа	4	2	2		Создание световизуального эскиза	
9.1.	Световое искусство	1	05	05	презентация	Выполнение эскиза сцены со световыми эффектами	
9.2	Световые шоу и фестивали	1	05	05	презентация	Выполнение эскиза сцены со световыми эффектами.	

9.3.	Светоотражающие краски	1	05	05	презентация	Упражнения Выполнение рисунков «Подводные глубины». «Яркая ночь».	Самостоятельная работа : эскиз придуманного пейзажа
9.4	Оп-арт. Оптическое искусство	1	05	05		Выполнение оп-арт рисунка.	
Х.	Композиция-2 часа						
10.1.	Основы композиции.	1	05	05	Занятие изучения новых знаний	Рисунок сложносоставной композиции в натюрморте .	
10.2.	Композиция в сюжетной живописи.	1	05	05		Построение сюжетной композиции по собственному замыслу (живопись)	
XI	Буква. Строка. Текст- 3 часа	3	1,5	1,5			
11.1	Буква и ее пропорции. Шрифты.	1	05	05		Выполнить буквицу гуслицкой росписью	

11.2	Макетирование в полиграфическом дизайне	1	05	05		Выполнение полиграфической композиции плаката в смешанной технике начертание, написание, рисунок коллаж.	Защита проекта
11.3	Каллиграфия. Гравировка. Эпистолярный жанр	1	05	05		Составить и написать текст открытки каллиграфическими подчерком. Оформить страницы открытки.	
	Дополнительное задание: комиксы и мультипликация					Создание анимационного короткометражного фильма	
	ИТОГО	36	18	18			

Календарный учебный график 1 год обучения

Раздел/месяц	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V
Раздел № 1 «Введение в программу»	2								
Раздел № 2 Рисунок основа изобразительных и конструктивно-	2								

пространственны х видов искусств.									
Раздел № 3 «Наука бионика. Конструктивный и бионический рисунок»	8	4	4						
Раздел № 4 «Биомедицинская инженерия»		2	10						
Раздел № 5 «Робототехника»			8	4					
Раздел № 6 «Технология красок»				10					
Раздел № 7 «Арт- терапия»				4	8				
Раздел № 8 «Экология и искусство»					6	10			
Раздел 9 «Композиция»						6	18	10	
Раздел 10 «Свето- визуальные виды искусства»								6	2
Раздел № 11 «Буква.Строка.Те кст»									12
Промежуточная аттестация									Творческая выставка
Всего: 36часов	12	18	18	18	14	16	18	16	14

Система контроля знаний и умений по программе включает в себя входной контроль в форме индивидуального собеседования, текущий контроль в форме самостоятельной работы, эскизы по теме, дополнительных поисков информации за границами тематического занятия (сообщение реферат, презентация).

Практическая работа в форме: конструктивных-пространственных рисунков построение перспективы городского пейзажа и архитектуры. Творческая работа: составление сюжетной композиции по тематическим

заданиям. Самостоятельная работа по теме: пейзаж, бионический рисунок, фантастический рисунок.

Промежуточная аттестация и итоговая аттестация организуются в виде защиты проектов и творческих выставок.

Критерии оценивания: новизна идеи и смелость композиционного решения творческой работы, колористический строй рисунка, оригинальность техники выполнения, читаемость и полнота выражения идеи, аккуратность исполнения. По итогам контроля ставится зачет или незачет.

Уровни усвоения дополнительных общеразвивающих программ:

- недостаточный уровень;
- средний обязательный уровень: соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям;
- средний продвинутый уровень: соответствие теоретических знаний (в том числе владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на уровне ОО и района;
- высокий творческий уровень: соответствие теоретических знаний (в том числе, владение специальной терминологией) и практических умений программным требованиям, участие и победы в конкурсах/соревнованиях на Российском и международном уровнях, высокая творческая активность в объединении и в МБУ ДО ЦДО УКМО.

По итогам прохождения программы учащимся выдается сертификат.

3.3.4. Методические материалы

Дидактический материал:

- Образцы детских работ в разных техниках.
- Учебники
- Пособия
- Справочники,
- Методические разработки занятий и мероприятий
- Образцы творческих работ учащихся
- Коллекции
- Дополнительная литература

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, дискуссионный, проектный и т.д.

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные и т.д.

Формы обучения и виды занятий: диалоги об искусстве, в виде бесед, дискуссий; творческие задания; практические работы, исследовательская деятельность, экскурсии по городу, пленэр и т.д.

Педагогические технологии: технология критического мышления, технологии

исследовательской деятельности, группового обучения, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия:

- Организационный момент;
- повторение пройденного материала;
- новый материал;
- практическая работа;
- рефлексия

Иные компоненты

Условия реализации программы.

Техническое оснащение занятий:

- изостудия
- компьютер с колонками,
- мультимедийный проектор,
- экран проекционный.

Учебно-практическое оборудование:

1. Мольберты с аудиторной доской.
2. Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. – М.: Дрофа, 2006.
3. Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. – М: Спектр, 2007.
4. Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.
5. Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов и 64 карточки). - М: Спектр, 2008.

Информационные ресурсы:

- 4 Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD).
- 5 Познавательная коллекция (CD).
- 6 Что такое искусство (CD).
- 7 Великий Эрмитаж (CD).
- 8 Древнерусская икона (CD).
- 9 Искусство русского авангарда (CD).
- 10 Художественные фотографии явлений и деталей природы, произведений прикладного и народного искусства, произведения дизайна, памятников архитектуры.

Список литературы

Нормативно-правовые документы

- 1 Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.1012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- 2 Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р),
- 3 Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- 4 Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41;
- 5 Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18.11.2015 года № 09-3242 « О направлении информации. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»,
- 6 Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ;
- 7 Устав МОУ Лицея УКМО;
- 8 Лицензия МОУ Лицея УКМО на образовательную деятельность;
- 9 Программа развития МОУ Лицея УКМО.

Литература для педагогов:

- 1 Алехин А. И. Когда начинается художник. – М., 2005г.
- 2 Колякина К.Н. «Методика организации уроков коллективного творчества», М. «Владос», 2002 г
- 3 Лебедева А.Э.,Новикова Е. Н., Тубельская Г.Н. «Жемчужины народной мудрости», М. «АСТ», 2000 г.
- 4 Мосин И. К. «Рисуем животных», метод. пособие, М. «Кристалл», 2011 г.
- 5 Сокольникова Н. Изобразительное искусство. Учеб. 5-8 кл. В 4ч. – Обнинск, 2015.
- 6 Бунеев Р.Н, Данилов Д.Д. , Чиндилова О.В., Шапошникова Т.Д. Программы духовно-нравственного воспитания и развития в ОС «Школа 2100»
- 7 Изобразительное искусство и художественный труд под редакцией Неменского Б.М., М. «Просвещение», 2008 г.
- 8 Изобразительное искусство, 5-9кл.: программа для общеобразовательных учреждений / Кузин В.С. , Ломов С.П., Шорохов Е.В. и др.- 2-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2009.-46
- 9 Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство. 5-9 классы »М. « Просвещение».2010г
- 10 Шпикалова Т.Я. Программа « Изобразительное искусство. Программы

общеобразовательных учреждений. 5–9 классы”, М. “Просвещение”, 2010 г.

Литература для обучающихся:

- 1 Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель / Морозов Е.М. – М.: Эсмо, 2006. – 72 с.: ил..
- 2 Леонардо да Винчи / авт.-сост. Чернышова Л.А. – Минск: Харвест, 2007. – 128с.: ил.
- 3 Тимохович А.И. Учебник по рисованию. Шаг за шагом. – СПб.: Питер, 2011. – 96 с.: ил.
- 4 . Скоробогатько Н. Шедевры мировой живописи. ООО «Мир книги»: Москва, 2010

Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов и мультимедийных презентаций:

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://www.artsait.ru>
- www.eremont.ru/design/art
- <http://www.alta-d.ru/encyclopedia/design/f5-04-00078.htm>

Список приложений

- 1 Приложение № 1. Комплект контрольно-измерительных материалов
2. Приложение № 2. Положение о выставках. Критерии оценивания выставки (итоговая аттестация)
3. Приложение 3. Критерии оценивания проектов (промежуточная аттестация)

Приложение № 1
Комплект контрольно-измерительных материалов
Тест по изобразительному искусству
1-е полугодие
I вариант

I. Ответьте на вопросы.

1. Жанр изобразительного искусства, посвященный военной тематике

- а) исторический;
- б) анималистический;
- в) батальный;
- г) мифологический.

2. Буквица – это...

- а) буква в алфавите в) первая буква главы или раздела
- б) последняя буква главы или раздела г) заглавная буква в тексте

3. Рисунок в книге

- а) набросок
- б) плакат
- в) иллюстрация
- г) репродукция

4. Художник, изображающий животных

- а) маринист б) анималист
- в) баталист г) портретист

5. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) рисунка б) иллюстрации
- в) наброска г) эскиза

II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

II вариант.

I. Ответьте на вопросы.

1. Жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной жизни

- а) исторический б) батальный
- в) бытовой г) мифологический.

2. Художник, изображающий море.

- а) маринист б) анималист
- в) баталист г) портретист

3. Изображение, сопровождающее и образно поясняющее текст

- а) репродукция б) иллюстрация
- в) рисунок г) миниатюра

4. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?

- а) эскиза б) иллюстрации
- в) наброска г) рисунка

5. Титульный лист – это....

- а) одна из первых страниц книги, предваряющая текст произведения.
- б) лист, который одевают на обложку
- в) последняя страница книги, на которой пишут всю информацию о книге

II. Вспомните, пропорции человека и, пользуясь ими, нарисуйте фигуру человека в движении (бегущего, идущего, прыгающего и др.)

Ключи к тестам

За каждый правильный ответ 1 балл.

Максимальное количество баллов за ответы 5 баллов.

Ответы к тестам I вариант

1. В
2. В
3. В
4. Б
5. Г

Ответы к тестам II вариант

1. В
2. А
3. Б
4. А
5. А

Зачет - если за рисунок выставлено от 6 до 3-х баллов.

Незачет – уровень ниже 3-х баллов.

Максимальное количество баллов за рисунок - 6 баллов.

3 балла – в рисунке правильно соблюдены пропорции человеческого тела.

2 балла – передано движение.

1 балл – угадывается пол и приблизительный возраст (ребенок, взрослый, старик)

Тест: Связь времён в народном искусстве

2-е полугодие

1. Какой русский город , прославился своими глиняными игрушками?

- а) Вятка
- б) Мстера
- в) Гжель
- г) Хотьково

2. Выдели названия художественных промыслов, занимающихся изготовлением игрушек:

- а) Хохлома
- б) Дымково
- в) Филимоново
- г) Гжель
- д) Каргополь

3. Вставь пропущенное слово:

Керамика – это изделия и материалы из ... и её смесей, закреплённые обжигом.

4. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:

- а) Красный и золотой
- б) Желтый и черный
- в) Белый и синий
- г) Оттенки зеленого

5. В декоре какого промысла присутствуют розаны и купавки?

6. Расписная деревянная посуда этого промысла – своеобразный гимн красоте родной природы: золотой фон, напоминающий блеск солнца, травки, ягодки, цветы. О каком промысле идёт речь?

7. Какие черты свойственны изделиям хохломских мастеров:

- а) преимущественное использование холодных тонов
- б) частое использование растительного орнамента
- в) преимущественное использование геометрического орнамента
- г) использование в качестве материала для росписи в основном глиняной посуды.

8. Завершающий приём в городецкой росписи, который выполняется белой и чёрной красками:

- а) купавка
- б) замалёвок
- в) букет
- г) оживка

9. Название хохломского узора:

- а) купавки
- б) букеты
- в) кудрина
- г) мальва
- е) Жостово

10. Отметь названия народных промыслов, которые известны росписью по дереву:

- а) Хохлома
- б) Городец
- в) Дымково

11. Закончи предложение:

Узор, построенный на ритмичном чередовании объектов изображения, называется...

Ответы: 1- а, 2- б, в, д, 3- глина, 4- в, 5- городецкая роспись, 6- хохлома, 7- б, 8- г, 9- в, 10- а, б, 11- орнамент.

За каждый правильный ответ 1 балл.

Максимальное количество баллов за ответы 10 баллов.

Незачет – 4 балла.

Приложение 2.

Положение о выставках.

1. Общие положения.

Настоящие положение определяет порядок организации и проведения выставок детских творческих работ изостудии «Юный художник». Выставки проводятся в рамках праздничных мероприятий, конкурсов тематической направленности как результат подведения итогов творческой деятельности обучающихся и работы студии в целом.

2. Цели и задачи:

- Поддержка талантливых и одаренных детей;
- Поддержка и популяризация детского изобразительного творчества.

3. Условия и основные требования:

На выставки принимаются работы обучающихся, выполненные на бумаге или холстах форматом А3, в любой технике изобразительного искусства. Главное требование – творческая самостоятельность, раскрытие темы, соблюдение законов композиции.

Критерии оценивания выставки (итоговая аттестация)

№ п/п	Критерии	Показатели	Баллы	Оценка педагога	Сам ооценка
1	Грамотность	Композиционная организация изображения (размер, расположение)	3		

2	Выразительность	Умение передавать собственное отношение к изображаемому (замысел). Построение формы, передача пропорций.	3		
3	Цветоведение	Умение использовать цвет при создании композиции	3		
Всего					
Оценка (зачет, незачет)					
Максимальное количество баллов – 9. Незачет – 3 балла.					

Приложение

3.

Критерии оценивания проектов (промежуточная аттестация)

Цели и задачи:

Установление фактического уровня теоретических и практических знаний обучающихся по освоению общеразвивающей программы по изобразительному искусству, их практических умений, навыков, компетентностей.

№ п/п	Критерии оценивания творческой работы	Баллы	Самооценка	Оценка руководителя проекта
1	Обоснование, актуальность выбранной темы	3		
2	Замысел, идея творческой работы	2		
3	Наличие исследовательской или проектной части	3		
4	Полученные результаты, выводы	3		
5	Презентация работы	3		
6	Дополнительные баллы (особое мнение педагога)	2		

	Итого	16		
Зачет от 16 до до 5 баллов, 4 балла – незачет				

Аннотация дополнительной общеразвивающей программы «Усть - Кут в живописи»

Основное содержание программы направлено на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Дополнительная общеразвивающая программа «Усть-Кут в живописи» предназначена для учащихся 11-14 лет. Психологические особенности данного возраста - это общение со сверстниками, социально-значимая деятельность, освоение новых норм поведения и отношений с людьми на основе необходимости «завоевать» признание, расположение и уважение сверстников к себе, формирование социального сознания и самосознания, самоопределение (осознание себя в качестве члена общества, подготовка к выбору будущей профессии).

Программа включает в себя главный, большой раздел: «Усть-Кут в живописи ». Усть-Кутские пейзажи и элементы родного города узнаваемы и дороги детским сердцам. Сопереживание, личное восприятие поможет серьезному усвоению программы.